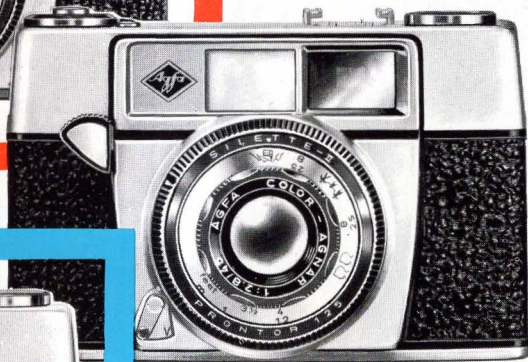
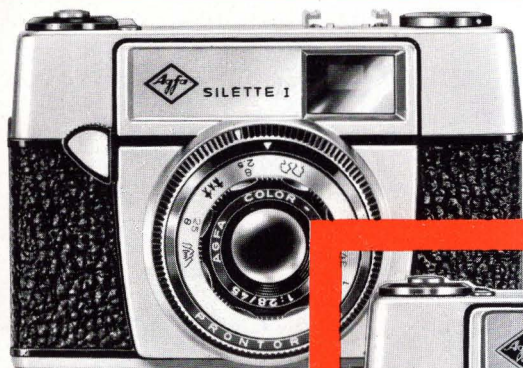




Die neue Agfa Silette- Serie

Lieber Photofreund!

Die Agfa Silette ist seit zehn Jahren ein Begriff in aller Welt. Mehr als zwei Millionen begeisterter Photoamateure sind heute Besitzer einer Camera dieses Typs, der dank seiner preiswerten und praktischen Ausstattung zu einem der Schrittmacher der Kleinbildphotographie geworden ist. Heute präsentiert sich die Silette mit einem neuen Gesicht: noch kleiner, noch handlicher, noch formschöner. Eine schnelle, moderne Schnappschuß-Camera, mit der das Photographieren Freude macht. Eine Agfa Camera, deren Präzision und Leistungsfähigkeit für sich sprechen.

Sie haben die Wahl zwischen drei Modellen der neuen Silette-Reihe. Was ihnen gemeinsam ist, haben wir rechts im „technischen Steckbrief“ zusammengefaßt. Was sie darüberhinaus ihrem Preis entsprechend an Ausstattung bieten, lesen Sie bei den Erläuterungen zu den Modellen. Lassen Sie sich diese Cameras einmal unverbindlich bei uns zeigen! Wir sind überzeugt:

Eine davon wird auch Ihnen gefallen!



AGFA SILETTE I

DM 69,50

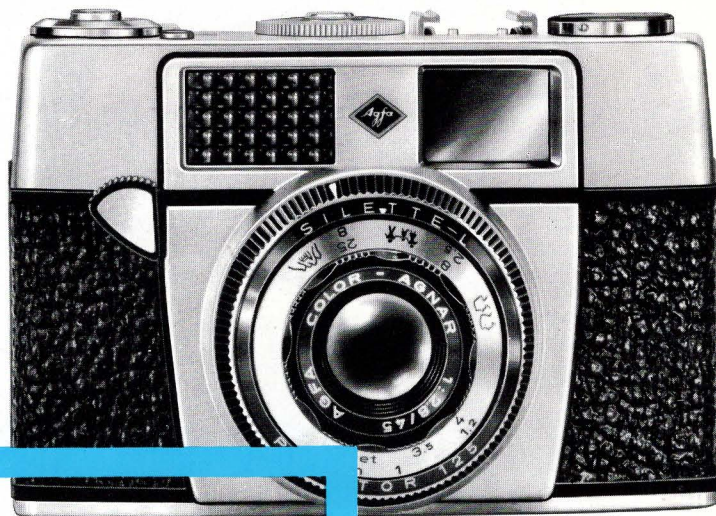
Das erste Modell dieser Serie! Das hervorstechendste Merkmal der Silette I ist sicher der Preis — ein erstaunlicher Preis bei einer Grundausstattung, die dem Amateur ein lebendiges Photographieren in allen Situationen gestattet. Die Agfa-Silette I verdient die Bezeichnung „Schnappschuß-Camera“ zu Recht. Durch den großen Newton-Sucher sehen Sie Ihr Motiv klar und deutlich. Sie können die Szene beobachten, ohne die Camera vom Auge zu nehmen — und im richtigen Moment auslösen!



AGFA SILETTE II

DM 109,—

Die Agfa Silette II ist mit noch mehr Feinheiten ausgestattet. Der Großbildsucher wurde durch einen echt eingespiegelten Leuchtrahmensucher mit Parallaxmarke ersetzt, der Ihr Motiv klar begrenzt. Ein weiterer Pluspunkt: Das eingebaute Vorlaufwerk. Nun können Sie auch selbst mit auf das Bild kommen. Nach ca. 8 Sekunden wird der Verschluss selbsttätig ausgelöst.



AGFA SILETTE L

DM 138,—

Das Spitzenmodell der neuen Silette-Serie. Der eingebaute Belichtungsmesser, den diese Camera als besonderen Komfort besitzt, ist in dieser Preisklasse ein echter Fortschritt. So einfach ist das: Empfindlichkeit des eingelegten Films einstellen ①; Meßring so weit drehen, bis der Zeiger des Belichtungsmessers sich zwischen den zwei Dreiecken ② eingependelt hat. Die ermittelten Werte lesen Sie im Meßfenster ③ ab und übertragen Sie auf Verschluss und Objektiv. Auslösen — ein richtig belichtetes Photo!

Der technische Steckbrief für die Modelle der Silette-Reihe:

Objektiv: Das millionenfach bewährte Agfa Color Agnar 1:2,8/45 mm. Die Qualität dieses hervorragend korrigierten und vergüteten Objektivs garantiert beste Ergebnisse — in Schwarz-weiß und in Farbe.

Entfernungseinstellung: Einfach gemacht durch Symbole. Zusätzlich Meter- und Feet-Angaben.

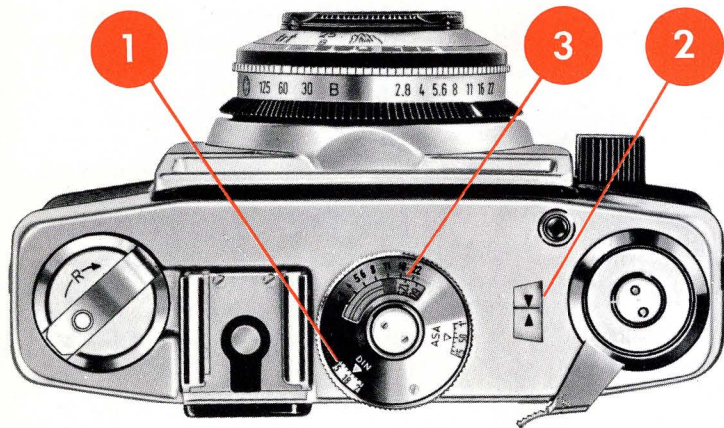
Verschuß: Prontor 125 mit den Zeiten 1/30, 1/60, 1/125 und B.

Blitzsynchronisation: Kontaktschuh für Aufsteckblitzer (Agfa Isi-Blitz M und Agfa Tully-Blitz M). Kein Kabel!

Schnellschalthebel: Ein Handgriff — der Film ist tranportiert und der Verschuß neu gespannt.

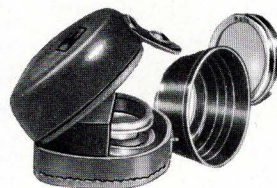
Moderne Rückspulkrankel: Filmwechsel schnell und bequem.

Filmzählwerk — Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperr — abnehmbarer Rückdeckel.



Mit den handlichen Agfa Blitzern brauchen Sie auch am Abend oder bei sehr schlechten Lichtverhältnissen nicht auf Ihre Camera zu verzichten. Sie stecken einfach den Tully-Blitz M oder Isi-Blitz M in den Aufsteckschuh und schon ist Ihre Camera wieder aufnahmebereit.

Agfa Tully-Blitz M	DM 16,80
Etui	DM 4,20
Agfa-Isi Blitz M	DM 9,90
Etui	DM 3,60



Stimmungsvoller und plastischer werden Ihre Aufnahmen, wenn Sie Agfa Filter und Gegenlichtblende verwenden. Auch das interessante Gebiet der Nahaufnahmen bleibt Ihnen nicht verschlossen. Das Agfa Natarix 35 ermöglicht Ihnen Photos im Bereich von 40–70 cm.

Zubehör:

Bereitschaftstasche	DM 19,50
Filter Ø A 32 mm	je DM 9,—
Gegenlichtblende	DM 3,75
Gegenlichtblende mit Etui	DM 10,25
Agfa Natarix 35	DM 21,—



Kennen Sie schon den neuen Agfacolor CT 18 ?

Der Agfacolor Umkehrfilm CT 18 ist der Film für vorführfertige Diapositive in natürlichen, brillanten Farben. Der **neue** CT 18 hat nur den bewährten Namen seines Vorgängers behalten. Seine Leistungsfähigkeit ist dagegen ganz entschieden gesteigert worden. Kräftige Farben bringt er in brillanter Frische. Ebenso garantiert er aber die differenzierte naturgetreue Wiedergabe feinsten Pastelltöne. Und beides gilt für alle Farben: Vom Grün der Natur in allen seinen Spielarten bis zur exzellenten Wiedergabe des Hauttons beim Portrait. Ein weiterer Vorzug: Der optimale Belichtungsspielraum! Unter- und Überbelichtungen kompensiert dieser Film in ungewohnter Weise. Das ist wirklich einen Versuch wert. Auch für alle anderen Wünsche und Aufgaben stehen Ihnen die richtigen Agfa-Filme zur Verfügung: Agfa Isopan für Schwarz-weiß — Agfacolor für Farbe. Ein echter Universalfilm ist der Agfacolor-Negativfilm CN 17, von dem wir Ihnen schwarzweiße **und** farbige Papierbilder in jeder beliebigen Größe und Anzahl herstellen.

Auch vom Umkehrfilm können Sie heute farbige Papierbilder erhalten: Fragen Sie nach der Agfacolor CT-Kopie! Wir beraten Sie gern über die vielfältigen Möglichkeiten.



Agfa Diamator H

An dieser Stelle möchten wir Sie noch auf den Color-Projektor Agfa Diamator H aufmerksam machen. Dieses formschöne und elegante Gerät erspart Ihnen viele Handgriffe. Ihre Dias sind vorführbereit in Magazinen. Ein Hebelschwung, und schon erscheint das nächste Dia auf der Leinwand.

Besonders preiswert sind die Agfa Color-Projektoren CP 35/44 (150 Watt) und CP 35/44 V (300 Watt mit Gebläse).

Agfa CP 35/44	DM 78,—
Agfa CP 35/44 V	DM 118,—
Agfa Diamator H	DM 129,—



Agfacolor Dia-Rahmen K

schützen Ihre wertvollen Dias vor Staub und Beschädigung.

