



1906

Amateurs!

LE MOT
“ KODAK ”

est devenu une appellation coutumière qui sert à désigner indistinctement tous les appareils photographiques quels qu'ils soient.

IL Y A LA
UNE PREUVE ÉCLATANTE
DE LA CÉLÉBRITÉ
DE NOTRE MARQUE,

mais il y a aussi un grave inconvénient,

C'EST QUE
SOUS CE NOM,

il vous est vendu journellement une

QUANTITÉ D'IMITATIONS
INFÉRIEURES

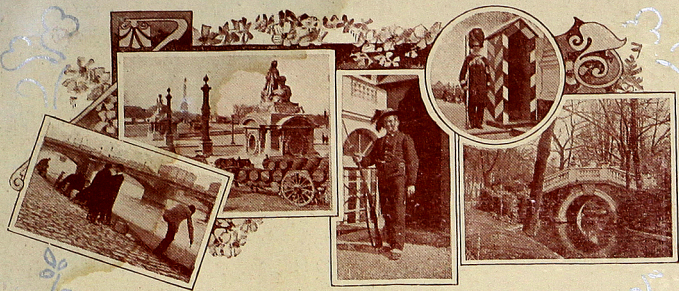
contre lesquelles nous ne saurions
trop vous mettre en garde.

REPOUSSEZ-LES

et assurez-vous, en achetant, que le mot

“ KODAK ”

figure bien sur chaque véritable Kodak
ainsi que sur chaque pellicule Kodak.



La Photographie simplifiée Kodak.

La photographie est devenue l'auxiliaire indispensable de chacune de nos évolutions journalières.

Les amateurs sont légion aujourd'hui ! Et cependant, leur nombre

devrait s'accroître dans de bien plus grandes proportions si beaucoup de personnes savaient que la photographie n'est ni difficile, ni coûteuse. En effet, telle que l'a simplifiée la méthode Kodak,

La Photographie n'est plus
maintenant qu'un jeu.

Ne nécessitant qu'un matériel très réduit, elle est aussi très bon marché.

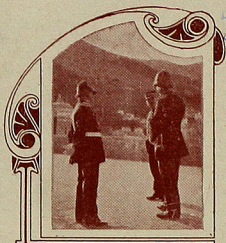
Toutes les difficultés réputées les plus insur-

montables ont été si simplifiées, toutes les manipulations ont été rendues si faciles, si bien à la portée de tout le monde que notre devise :

Celui qui sait remonter

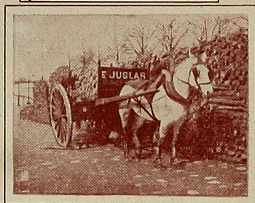
une montre
sait photographier avec un Kodak

devient tous les jours de plus en plus vraie !



Où et comment charge-t-on son Kodak?

Partout!



DEHORS, quelques grammes, vous dedans, déroulez un bout de ausoleil,à papier noir que vous l'ombre : insérez dans la fente d'une bobine vide, vous partout en plein jour! donnez quelques tours de clef, le n° 1 appa-rait! Vous êtes prêt à opérer...



Comment fait-on une Photographie?

Le plus simplement du monde!



Vous sortez le maintenez immobile par un beau pendant une fraction de temps, vous seconde, puis... vous braquez votre pressez le bouton. Vous Kodak sur l'ob- entendez un déclic! jet à photo- C'est fait, vous avez graphier, vous pris un cliché!



Comment développe-t-on ses Clichés?

En plein jour!

DANS une cuve Kodak, avec du révélateur spécial!

Vous fixez la bobine exposée sur deux tiges, vous l'enroulez dans un long tablier, vous plongez le tout pendant vingt minutes dans une cuve remplie de révélateur. C'est développé!

Vous sortez la pellicule de la cuve, vous la fixez, vous la lavez, vous la séchez, c'est fini.

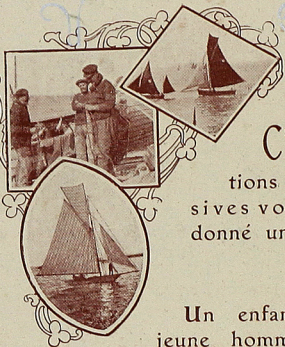
Voilà, résumé, tout le développement Kodak.



Comment imprime-t-on ses Épreuves?

Vous placez le cliché dans un châssis, et, par-dessus, une feuille de papier sensible. Vous portez le tout dehors.

Quelques instants après, le dessin est imprimé sur le papier. Vous le plongez dans un peu d'eau salée, puis dans un bain de fixage. Lavage d'une demi-heure. C'est tout!



Résumé!!!

Ces trois
opéra-
tions suc-
cessives vous ont
donné une pho-

tographie entièrement
terminée.

Quel est celui qui
ne pourrait en faire
autant?

Personne!

Un enfant, un
jeune homme, un
débutant, tout le

monde, enfin, peut faire
de la photographie d'a-
près la méthode Kodak.

D'Apprentissage, il n'y en a pas!

Une étude de cinq
minutes d'un petit ma-
nuel donné gratuite-

ment suffit amplement,
même aux plus inexpé-
rimentés.



La Compagnie Kodak

revendique tous ces
progrès, tous ces per-
fectionnements comme
ayant été créés par elle.

Elle ne saurait trop
mettre les amateurs en

garde contre les imita-
tions nombreuses à qui
on a donné à peu près la
forme Kodak, mais aux-
quelles on ne donnera
jamais la chose capitale :

La Qualité!

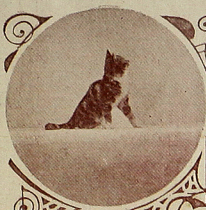


Exigez toujours la Marque Kodak
qui doit figurer

Sur chaque Appareil,

Sur chaque Pellicule,

Sur chaque Produit Kodak.



Code télégraphique.

EN cas d'urgence, tous les principaux articles de ce catalogue peuvent être commandés de la façon la plus économique à l'aide du code télégraphique Kodak.

Chaque article commandé d'après ce code sera représenté par cinq chiffres ; les trois premiers indiqueront l'article désiré, et les deux derniers la quantité demandée. Si la quantité voulue est inférieure au nombre dix, le

chiffre qui la désignera devra être précédé d'un zéro.

Par exemple, un ordre pour deux Brownies Kodaks n° 2 à 12 fr. 50 chacun sera représenté dans un télégramme par 00202.

Afin d'éviter une confusion, les télégrammes composés d'après le présent catalogue devront commencer par le mot " *Miratrix* ".

Pour donner un exemple du mode d'emploi de ce code, supposons que M. Georges Clairfontaine, demeurant au Grand-Hôtel, à Dieppe, désire nous envoyer la commande suivante à lui expédier en colis postal contre remboursement :

- 1 Pocket Kodak Pliant n° 3 ;
- 1 Sac en cuir jaune Pocket Kodak n° 3 ;
- 4 Bobines de 12 poses pour Pocket Kodak Pliant n° 3 ;
- 10 Bobines de 6 poses pour Pocket Kodak Pliant n° 3 ;
- 24 Bobines de 4 poses pour Pocket Kodak Pliant n° 3 ;
- 1 Album couvert, genre cuir 96 ép° p° P. P. K. n° 3 ;
- 1 Machine à développer les pellicules Kodak, modèle E.

Il devrait rédiger comme suit :

KODAK-PARIS,

Miratrix, 02501, 12501 jaune, 20604, 23310, 25124, 37201, 09601, remboursement.

GEORGES CLAIRFONTAINE, Grand-Hôtel.

Nous trouverons comme d'habitude le nom de la ville en tête de la dépêche.

Voilà un télégramme qui ne coûterait que 80 centimes, qui serait excessivement facile à déchiffrer par nous et qui coûterait de 3 à 4 francs sans l'emploi du code télégraphique Kodak.

Nota. — Lorsqu'un sac pour Kodak sera commandé, sans qu'il soit fait mention de la couleur, nous enverrons

toujours un sac noir; si l'on désire en recevoir un jaune, comme dans l'exemple ci-dessus, le mot jaune devra suivre les chiffres dans le télégramme.

Mentionnez si vous désirez que les marchandises vous soient envoyées contre remboursement ou, si vous envoyez un mandat-poste pour la valeur de votre commande, veuillez mentionner le mot "Mandat".

☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞

Conditions :

Les Prix de ce Catalogue
sont Nets et au Comptant.

CHAQUE ordre doit être accompagné d'un mandat-poste pour le montant de la commande majoré du prix de transport. Nous n'accordons d'escompte qu'aux marchands

et photographes qui ont constamment nos produits en magasin.

Toutes les marchandises sont expédiées aux risques et périls du destinataire.

☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞



N° 266-52.

Note.

Nous prions nos clients de bien vouloir toujours nous confirmer par écrit leurs commandes téléphoniques. En aucun cas, aucune marchandise commandée par cette voie ne pourra être délivrée à une personne se disant envoyée par un de nos clients si elle ne nous présente un bon de commande signé par l'acheteur ou par son fondé de pouvoirs.



AU
JARDIN



AU REPOS

Épreuves ob-
tenues avec un
Kodak Brownie
n° 1

à 6 fr. 50

sur pellicule Ko-
dak "N.C."

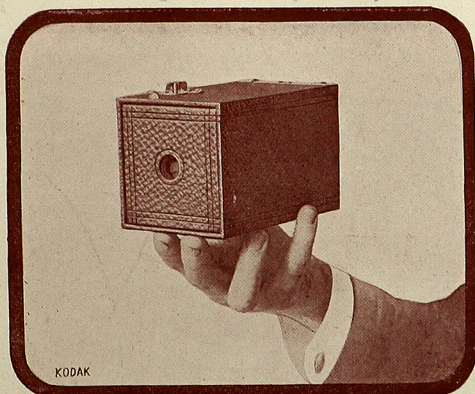
Classification des Appareils Kodak.

DÉSIGNATION	PRIX	FORMAT en centim. des clichés	GENRE d'ob- jectif	MISE au point	EM- PLOYANT
<i>Kodaks "Brownies"</i>	fr. c.				
Brownie n° 1... ..	6 50	6 × 6	achro.	fixe	pellicule
Brownie n° 2... ..	12 50	6 × 9	achro.	fixe	pellicule
Brownie n° 2 Pliant.	27 »	6 × 9	achro.	varia.	pellicule
Brownie n° 3 Pliant.	48 50	8 × 10 ½	achro.	varia.	pellicule
Brownie stéréoscop.	63 »	8 ½ × 14	achro.	varia.	pellicule
<i>Kodaks forme boîte.</i>					
Plico n° 2	27 »	9 × 9	achro.	fixe	pellicule
Bull's-Eye n° 2 ...	41 75	9 × 9	achro.	fixe	pellicule
Bullet sp. n° 2 ...	95 »	9 × 9	rectil.	fixe	pl. et pell.
Bull's-Eye n° 4 spéc.	106 »	10 × 12 ½	rectil.	varia.	pellicule
<i>Kodaks Pliants de poche</i>					
Pliant n° 0	33 »	4 ½ × 7	achro.	fixe	pellicule
Pliant n° 1	53 »	6 × 9	achro.	fixe	pellicule
Pliant n° 1 A... ..	63 »	7 × 11	achro.	fixe	pellicule
Pliant n° 2	80 »	9 × 9	rectil.	varia.	pellicule
Pliant n° 3	95 »	8 × 10 ½	rectil.	varia.	pl. et pell.
Pliant n° 3 de luxe..	124 »	8 × 10 ½	rectil.	varia.	pl. et pell.
Pliant n° 3 A	115 »	8 × 14	rectil.	varia.	pl. et pell.
Pliant n° 3 A de luxe	140 »	8 × 14	rectil.	varia.	pl. et pell.
<i>Kodaks Cartouches</i>					
Kodak Cart. n° 3 ...	120 »	8 × 10 ½	rectil.	varia.	pl. et pell.
Kodak Cart. n° 4 ...	145 »	10 × 12 ½	rectil.	varia.	pl. et pell.
Kodak Cart. n° 5 ...	205 »	13 × 18	rectil.	varia.	pl. et pell.
<i>Kodak à mise au point sur pellicule</i>					
Screen Focus.	160 »	10 × 12 ½	rectil.	varia.	pl. et pell.
<i>Kodaks Panoram.</i>					
Panoramique n° 1... ..	80 »	6 ½ × 18	achro.	fixe	pellicule
Panoramique n° 4... ..	106 »	9 ½ × 31	achro.	fixe	pellicule
<i>Kodaks Stéréoscop.</i>					
Hawk-Eye n° 1	135 »	8 × 17	rectil.	varia.	pl. et pell.
Hawk-Eye n° 2	185 »	8 × 17	rectil.	varia.	pl. et pell.
<i>Kodaks à plaques</i>					
Kodak à pl. n° 3 sér. C	127 »	8 × 10 ½	rectil.	varia.	pl. et pell.
Kodak à pl. n° 3 sér. D	140 »	8 × 10 ½	rectil.	varia.	pl. et pell.

LE KODAK

🌿 Brownie n° 1 🌿

se chargeant en plein jour.



Format, $6 \times 6 \frac{1}{2}$ m.

6^{fr}.50

Poids, 240 gr.



APPAREIL Brownie n° 1, en dépit de ses petites dimensions et de son prix minime, n'est pas un jouet. Il donne d'excel-

lentes photographies suffisamment grandes pour albums de collections et même pour clichés de projection. Il emploie des bobines de pellicule contenant chacune 6 poses et se chargeant en plein jour. Il

permet de prendre des instantanés et est également adapté pour la pose. Le mécanisme en est fort simple. C'est un instrument solide, utile et bien fini. Foyer de l'objectif, $9 \frac{1}{2}$ m. Il est fourni pour cet appareil un viseur ajustable instantanément et qui donne en réduction l'image qu'on obtiendra sur le cliché.

Un manuel d'instructions illustré accompagne l'appareil.

Cod. tél.

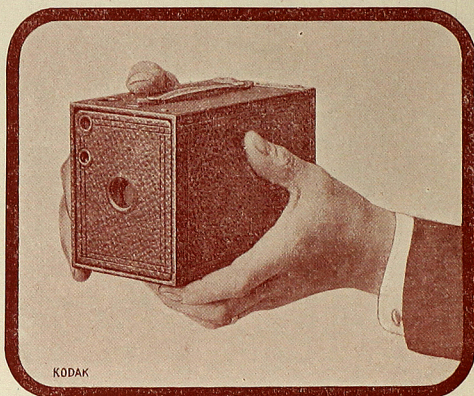
L'appareil Brownie n° 1 (non chargé)	6 50	001
Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 6 poses. » 75		225
Boîte de 4 bobines de pellicule de 6 poses ... 3 »		226
Viseur s'adaptant sur le Brownie n° 1	1 25	301
Sac en toile jaune imperméable	3	101
Courroie pour porter le sac en bandoulière ... » 75		302

EXIGER LA MARQUE KODAK

LE KODAK

⌘ Brownie n° 2 ⌘

se chargeant en plein jour.



KODAK

12^{fr}.50

Format, 6 × 9^m.

Poids, 410 gr.



ET cet appareil est du même genre que le Brownie n° 1, mais d'un format plus grand. Il donne d'excellents clichés pouvant parfaite-

ment supporter l'agrandissement. On peut opérer à l'instantané ou à la pose, à volonté.

Il est muni de deux viseurs qui permettent d'opérer l'un dans le sens vertical et l'autre

dans le sens horizontal; de deux porte-bobines; d'une poignée permettant de le porter à la main. La clé d'enroulement des bobines est fixée à l'appareil. Foyer de l'objectif, 10^m.

En faisant usage d'une lentille spéciale, le Brownie n° 2 permet de prendre facilement des portraits. Un manuel d'instructions illustré accompagne l'appareil.

Cod. tél.

L'appareil Brownie n° 2 (non chargé)	12 50	002
Bobine pellicule Kodak "N.C." de 6 poses... 1 »		227
Boîte de 4 bobines de pellicule de 6 poses. ... 4 »		228
Sac en toile jaune imperméable.	3 »	102
Courroie pour porter le sac en bandouillère... » 75		302
Lentille pour portrait (voir page 31).	2 »	308

EXIGER LA MARQUE KODAK



Épreuve obtenue avec un Kodak Brownie n° 2

à **12 fr. 50**

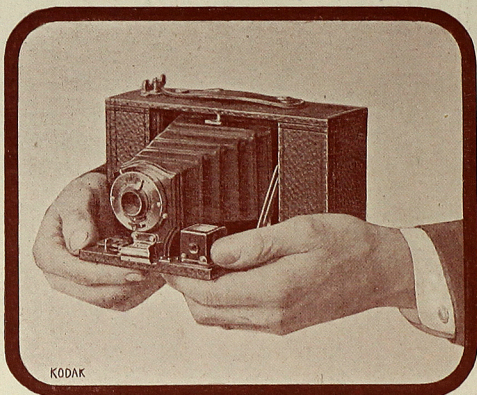
sur pellicule Kodak "N.C."

L'ARROSAGE

LE KODAK

Brownie Pliant n° 2

se chargeant en plein jour.



Format, 6 × 9 ^{cm}/_m.

27^{fr}

Poids, 415 gr.

APPAREIL pliant, recouvert de maroquin noir, très peu volumineux, très portatif.

L'objectif du Brownie Pliant n° 2 est monté sur un nouvel obturateur toujours armé qui a ceci de particulier, c'est que ce sont les lamelles mêmes des diaphragmes iris

qui forment l'obturateur.

Une échelle de mise au point d'un modèle nouveau permet une mise au point très rapide.

Cet appareil est muni d'un viseur réversible et de deux pas de vis pour mettre l'appareil sur un pied, soit en hauteur, soit en largeur.

Un manuel d'instructions illustré accompagne l'appareil.

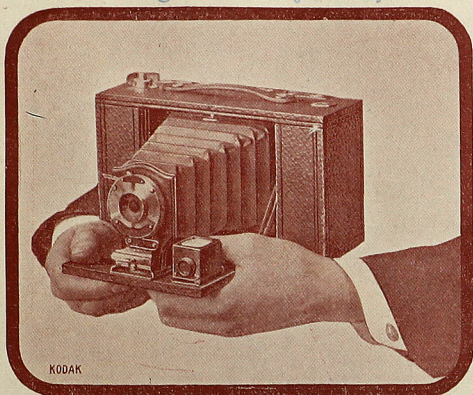
		Cod. tél.
L'appareil Brownie Pliant n° 2 (non chargé)...	27 »	560
Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 6 poses.	1 »	227
Boîte de 4 bobines de pellicule de 6 poses. ...	4 »	228
Sac en toile jaune imperméable. ...	3 50	561
Lentille pour portrait (voir page 31). ...	2 »	160

EXIGER LA MARQUE KODAK

LE KODAK

Brownie Pliant n° 3

se chargeant en plein jour.



KODAK

48^{fr}.50

Format, $8 \times 10 \frac{1}{2}$ $\frac{m}{m}$.

Poids, 750 gr.

PAR sa forme, cet appareil ressemble au Brownie Pliant n° 2 décrit page précédente. Sa construction est également identique. Un volume restreint et une grande légèreté caractérisent cet appareil.

Le Brownie n° 3 est pourvu d'un objectif rapide achromatique monté sur un obturateur

automatique, toujours armé, donnant à volonté la pose, la demi-pose et l'instantané. Les diaphragmes sont à iris.

Un dispositif très ingénieux permet une mise au point automatique pour chacune des distances suivantes, 3, 5, 8 et 30 mètres.

Le Brownie n° 3 est recouvert de maroquin noir. Toutes les parties métalliques sont nickelées.

Cod. tél.

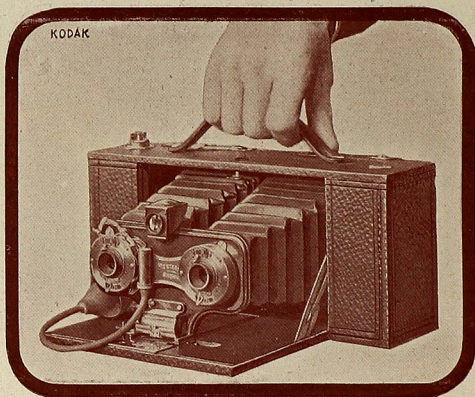
L'appareil Brownie Pliant n° 3 (non chargé)...	48 50	562
Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 12 poses.	3 80	171
Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 6 poses.	1 95	186
Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 4 poses.	1 30	257
Sac en toile jaune imperméable. ...	4	» 563
Lentille pour portrait (voir page 31). ...	2 50	161

EXIGER LA MARQUE KODAK

LE KODAK

Stéréo Brownie

se chargeant en plein jour.



Format, $8\frac{1}{2} \times 14$ mm.

63

Poids, 780 gr.



ET appareil se désigne tout spécialement tous ceux que la photographie stéréoscopique intéresse et qui ne veulent pas faire la dépense d'un appareil coûteux.

Construit sur les mêmes principes que les appareils stéréoscopiques plus perfectionnés, le Stéréo Brownie comporte un mécanisme très

soigné. Les deux objectifs sont accouplés comme rapidité et comme netteté. Ils sont montés sur deux obturateurs automatiques qu'une même pression fait manœuvrer avec la plus grande régularité. Les diaphragmes sont à iris. Le viseur est placé dans l'axe de l'appareil, au-dessus de la planchette porte-objectifs. La mise au point se fait au moyen de l'échelle automatique.

			Cod. tél.
L'appareil Stéréo Brownie (non chargé) ..	63	»	565
Bobine { Kodak "N.C.", 10 poses stéréo.	4	»	172
de pel- { Kodak "N.C.", 6 poses stéréo.	2	35	186
licule. { Kodak "N.C.", 4 poses stéréo.	1	60	258
Sac en toile jaune imperméable.	4	50	566
Stéréoscope en noyer pour regarder les épreuves.	2	75	438

EXIGER LA MARQUE KODAK



ÉTUDE

Épreuve obtenue avec un Kodak Bull's Eye n° 2

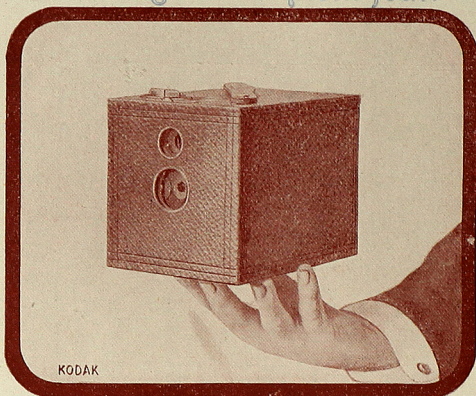
à 41 fr. 75

sur pellicule Kodak "N.C."

LE KODAK

⌘ Bull's-Eye n° 2 ⌘

se chargeant en plein jour.



KODAK

Format, 9 × 9^m.

41^{fr}.75

Poids, 700 gr.



ET appareil recouvert de maroquin noir à la forme d'une boîte carrée. Il est très commode pour les amateurs qui désirent un appareil toujours prêt et n'attirant pas trop l'attention sur l'opérateur au moment où il photographie.

Foyer équivalent de la lentille 11^m. L'objectif du mo-

dèle achromatique est d'une grande rapidité et couvre jusqu'aux bords des clichés; l'obturateur est d'un modèle toujours armé. Un pas de vis pour pied, un viseur clair.

Deux opérations seulement sont nécessaires avec le Kodak Bull's-Eye n° 2 : 1° pousser le levier pour faire un instantané ; 2° tourner la clé pour amener une nouvelle section de pellicule devant l'objectif.

Cod. tél.

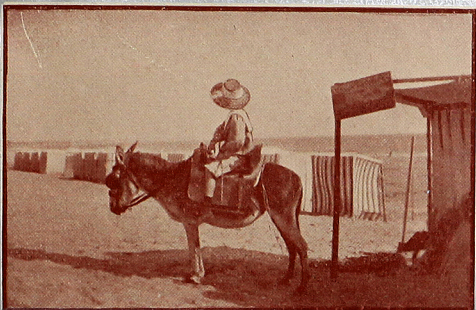
L'appareil Kodak Bull's-Eye n° 2 (non chargé).	41 75	003
Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 12 poses.	3 25	205
Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 6 poses.	1 65	232
Bobine de pellicule de double-deux (4 poses) ..	1 10	250
Sac en cuir noir ou jaune avec serrure ...	12 »	103
Lentille pour portrait (voir page 31). ...	2 50	311

EXIGER LA MARQUE KODAK

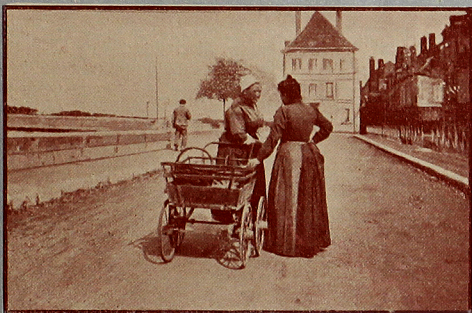
Épreuves obtenues avec un Kodak Pliant n° 0

à **33** frs

sur pellicule Kodak "N.C."



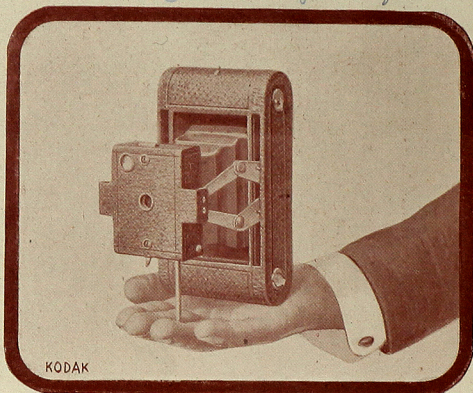
SUR LA PLAGE



— 17 —

BAVARDAGE

LE POCKET
Kodak Pliant n° 0
se chargeant en plein jour.



Format, $4\frac{1}{2} \times 7\frac{3}{4}$ m.

33

Poids, 240 gr.

APPAREIL de poche très mignon, confectionné avec les plus grands soins et surnommé : le "Bijou photographique". L'appareil fermé a la forme d'un petit portefeuille. Son volume est insignifiant. Malgré ses dimensions si réduites, il donne des clichés d'une très grande

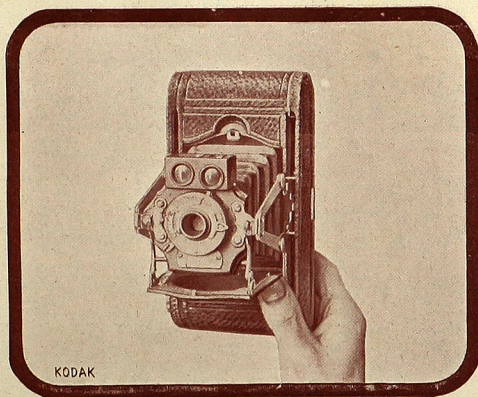
finesse. Il est muni d'un obturateur toujours armé pour l'instantané et la pose. L'objectif de $7\frac{1}{2}$ m de foyer est absolument achromatique et donne des clichés nets jusqu'aux bords.

L'appareil est muni d'un viseur clair, de deux tiges formant appui pour faire la pose dans les deux sens en le plaçant sur un support stable.

			<i>Cod. tél.</i>
L'appareil Kodak Pliant n° 0 (non chargé)	...	33 »	016
Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 12 poses.	1 50		202
Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 6 poses.	» 75		229
Sac en cuir noir ou jaune avec serrure et courroie.	5 »		116
Sac en peau grise avec poignée.	...	3 50	564
Lentille pour portrait (voir page 31).	...	2 »	300

EXIGER LA MARQUE KODAK

LE POCKET
Kodak Pliant n° 1
se chargeant en plein jour.



Format, $6 \times 9 \frac{1}{8}$ m.



Poids, 400 gr.



Le Kodak Pliant n° 1 est muni de récents perfectionnements qui le classent de suite parmi les appareils de luxe.

La planchette d'avant que l'on abaisse au moment d'opérer est munie d'un système ingénieux de ressorts qui entraînent automatiquement l'objectif à la place exacte de sa mise au point.

Un obturateur toujours armé et à diaphragmes iris est monté sur l'objectif. Celui-ci est achromatique et donne des clichés très nets. Deux viseurs clairs placés exactement au-dessus de l'objectif permettent d'opérer dans le sens vertical et horizontal.

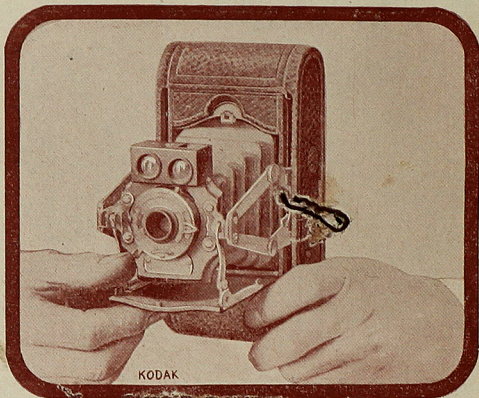
Enfin deux tiges placées sous la planchette forment un appui très stable lorsque l'appareil est destiné à faire de la pose.

Cod. tél.

L'appareil Kodak Pliant n° 1 (non chargé) ...	53	»	017
Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 12 poses. ...	2	20	203
Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 6 poses. ...	1	10	230
Sac en cuir noir ou jaune avec serrure et courroie. ...	7	»	117
Lentille pour portrait (voir page 31). ...	2	»	309

EXIGER LA MARQUE KODAK

LE POCKET
Kodak Pliant n° 1 A
se chargeant en plein jour.



Format, $6\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{8}$ m.

63^{fr}

Poids, 510 gr.



ET appareil, comme les Kodaks Pliants n° 0 et 1, est en aluminium, recouvert de maroquin noir. Les garnitures sont en cuivre nickelé. La dimension des clichés est particulièrement agréable, si l'on opère dans le sens horizontal, pour les pay-

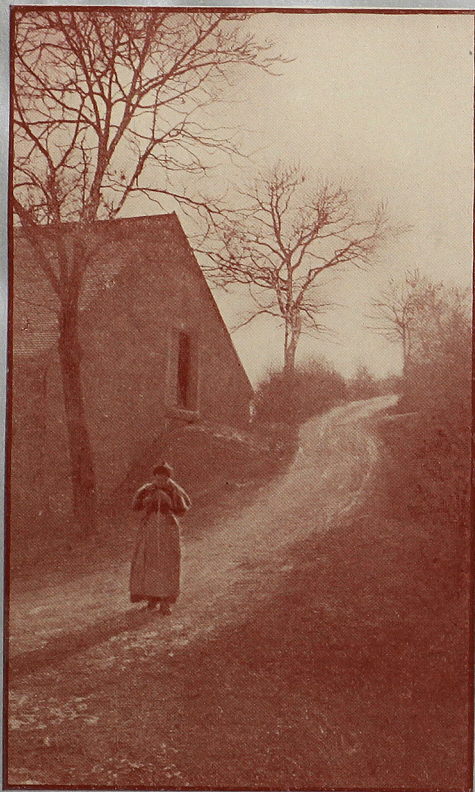
sages qui prennent l'aspect d'un panorama, et pour les portraits si l'on opère dans le sens vertical.

L'appareil est muni de deux tiges formant appui pour faire la pose dans les deux sens en le plaçant sur un support stable. Foyer de l'objectif, $12\frac{1}{2}$ m. Un manuel d'instructions illustré accompagne chaque appareil.

Cod. tél.

L'appareil Kodak Pliant n° 1 (non chargé) ...	63	»	020
Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 12 poses.	3	25	204
Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 6 poses.	1	65	231
Sac en cuir noir ou jaune avec serrure et courroie.	7	»	119
Lentille pour portrait (voir page 31). ...	2	»	309

EXIGER LA MARQUE KODAK



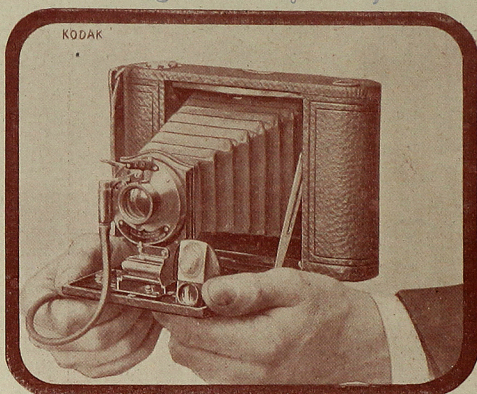
Épreuve obtenue
avec un Kodak Pliant
n° 1 A

à **63** frs

sur pellicule Kodak
"N.C."

MATIN
D'AUTOMNE

LE POCKET
Kodak Pliant n° 2
se chargeant en plein jour.



Format, $9 \times 9^{\text{m.}}$

80^{fr}

Poids, 535 gr.



PPAREIL en forme de portefeuille, très léger, construit en aluminium recouvert de maroquin noir. Garnitures en cuivre nickelé.

Le Pocket Kodak Pliant n° 2 est muni d'un objectif double rectilinéaire monté sur un obturateur automatique, toujours

armé se déclenchant à la main ou à la poire à volonté.

La dimension des clichés obtenus avec le Pocket Kodak n° 2 se prête particulièrement à la projection.

Un pas de vis, un viseur clair et une échelle de mise au point complètent cet appareil. Un manuel d'instructions illustré accompagne chaque appareil.

			Cod. tél.
L'appareil Kodak Pliant n° 2 (non chargé)	80	»	022
Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 12 poses.	3	25	205
Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 6 poses.	1	65	232
Bobine de pellicule Kodak "N.C." de double- deux (4 poses)	1	10	250
Sac en cuir noir ou jaune avec serrure et courroie.	7	»	122
Lentille pour portrait (voir page 31).	2	50	312

EXIGER LA MARQUE KODAK



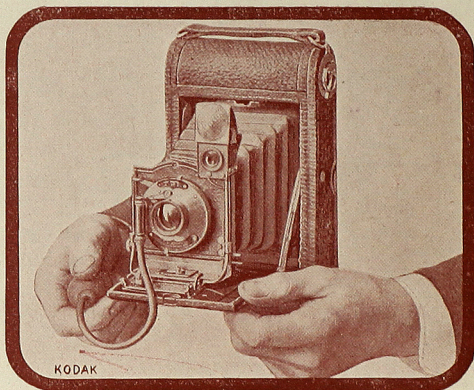
Épreuve obtenue
avec un Kodak pliant
n° 3

à **95** frs.

sur pellicule Kodak
" N.C. "

CALME!

LE POCKET
Kodak Pliant n° 3
se chargeant en plein jour.



95^{fr}

Format, $8 \times 10 \frac{1}{2}$ m.

Poids, 750 gr.

LE Kodak Pliant n° 3, par sa forme portefeuille et par son volume très réduit, est extrêmement portatif.

Cet appareil est muni d'un objectif rapide rectilinéaire de $14 \frac{1}{2}$ m de foyer, monté sur un obturateur toujours armé dont le déclenchement se fait par un levier ou par une poire.

Les diaphragmes sont à iris.

La mise au point se règle au moyen d'une nouvelle échelle graduée automatique. La planchette de l'objectif est montée sur un décentrement vertical et horizontal.

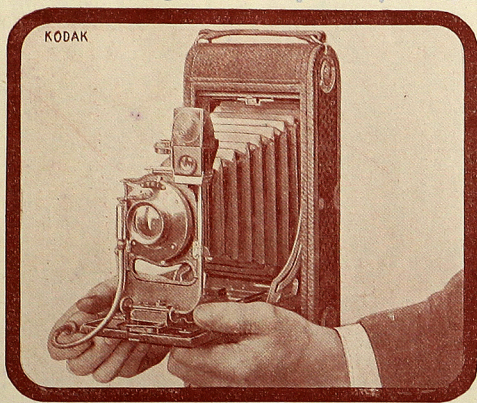
Un viseur clairversible, deux pas de vis pour le montage sur pied et deux tiges de support pour faire la pose sans pied complètent cet appareil.

Cod. tél.

L'appareil Kodak Pliant n° 3 (non chargé) ...	95	»	025
Kodak Pliant n° 3 avec obtur. à vit. variables. ...	124	»	026
Kodak Pliant n° 3 avec adaptateur combiné ...	100	»	597
Bobine (Kodak "N.C." de 12 poses ..	3 80		206
depel- (Kodak "N.C." de 6 poses ..	1 95		233
licule. (Kodak de double-deux (4 poses)...	1 30		251
Sac en cuir noir ou jaune avec serrure et courroie. ...	7	»	125
Lentille pour portrait (voir page 31) ...	2 50		310

EXIGER LA MARQUE KODAK

LE POCKET
Kodak Pliant n° 3 A
se chargeant en plein jour.



Format, $8 \times 14 \frac{1}{2}$ m.

115^{fr}

Poids, 1100 gr.

1 Le Pliant n° 3 A donne des clichés d'un format spécial. Ce format, 8×14 , se rapprochant sensiblement de celui de la carte postale, donne la possibilité d'en faire des tirages avec toute facilité.

Le Kodak Pliant n° 3 A est muni d'un objectif rapide rectilinéaire monté sur un obturateur toujours armé, se

déclenchant à la main ou à la poire. Diaphragmes à iris.

La mise au point se règle au moyen d'une nouvelle échelle graduée à cran d'arrêt.

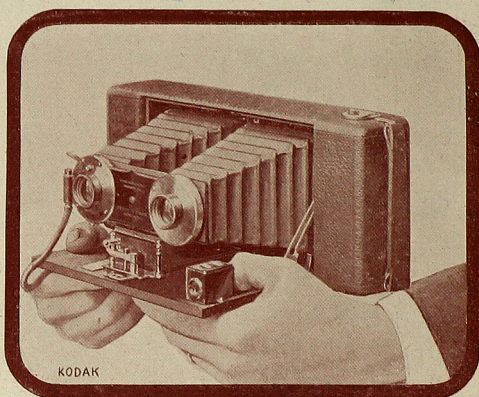
La planchette de l'objectif se trouve montée sur un décentrement qui, dans le sens vertical, se déplace au moyen d'une glissière. Le Kodak Pliant n° 3 A possède un viseur clair reversible auquel se trouve fixé un niveau à bulle d'air.

Cod. tél.

L'appareil Kodak Pliant n° 3 A (non chargé) ..	115	»	066
Kodak Pliant n° 3 A avec obt. à vit. variables ..	140	»	067
Kodak Pliant n° 3 A avec adaptateur combiné ..	120	»	598
Bobine Kodak "N.C." de 10 poses ...	3	80	221
de pel- Kodak "N.C." de 6 poses ...	2	30	238
licule. Kodak "N.C." de double-deux (4 p.)	1	55	256
Sac en cuir noir ou jaune avec serrure et courroie.	9	»	128
Lentille pour portrait (voir page 31) ...	2	50	158

EXIGER LA MARQUE KODAK

LE STÉRÉO
 "Hawk-Eye" n° 1
 se chargeant en plein jour.



Format, $8 \times 17 \frac{1}{2}$ m.

135^{fr}

Poids, 930 gr.



ET appareil stéréoscopique comporte de récents perfectionnements. Il est muni de deux objectifs rectilinéaires montés sur obturateur automatique à diaphragmes iris. Les vues sté-

reoscopiques obtenues sont du format $8 \times 17 \frac{1}{2}$ m. La mise au point est variable.

Le "Hawk-Eye" n° 2 possède en plus un décentrement vertical de la planchette d'objectifs et un obturateur à vitesses réglables jusqu'à $\frac{1}{100}$ de seconde.

Col. tél.

Le Stéréo "Hawk-Eye" n° 1.	135	»	046
Bobine de pellicule "N. C." pour 6 poses stéréo.	3 80		206
Bobine de pellicule "N. C." pour 3 poses stéréo.	1 95		233
Bobine de pellicule "N. C." pour 3 poses stéréo.	1 30		251
Sac en cuir jaune ou noir.	12	»	146

Avec ces appareils on peut se servir également de plaques de verre en utilisant un adaptateur spécial du prix de 20 francs.



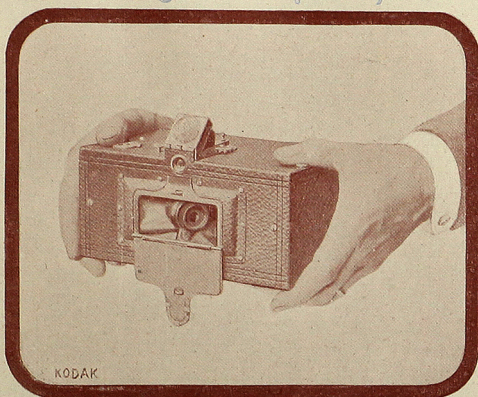
Le Stéréo "Hawk-Eye" n° 2.	185	»	569
-----------------------------------	-----	---	-----

EXIGER LA MARQUE KODAK

LES KODAKS

✧ Panoramiques ✧

se chargeant en plein jour.



KODAK



Les Kodaks sont des instruments pouvant reproduire avec la plus grande facilité des vues panoramiques dans toute leur

beauté. L'objectif monté sur un obturateur rotatif spécial parcourt un angle de 112° pour le n° 1 et de 142° pour le n° 4. Les diaphragmes sont à iris, les vitesses sont variables.

LE PANORAMIQUE n° 1.

Format des clichés, $6\frac{1}{2} \times 18^{\text{cm}}$.

Cod. tél.

L'appareil (non chargé)...	80	»	048
Bobine de pellicule Kodak "N. C." de 6 poses.	2 20		203
Bobine de pellicule Kodak "N. C." de 3 poses.	1 10		230
Sac en cuir noir ou jaune.	12	»	148

LE PANORAMIQUE n° 4.

Format des clichés, $9\frac{1}{2} \times 31^{\text{cm}}$.

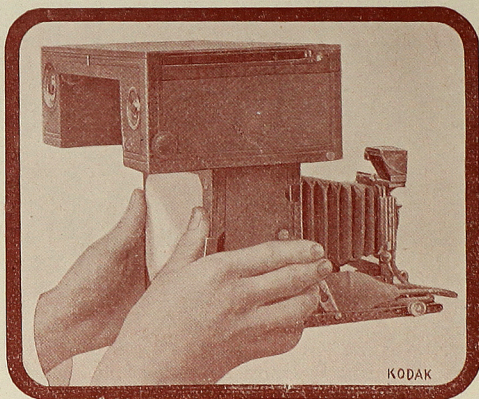
L'appareil (non chargé)...	106	»	050
Bobine de pellicule Kodak "N. C." de 5 poses.	4 85		208
Bobine de pellicule Kodak "N. C." de 2 poses.	2 45		235
Sac en cuir noir ou jaune.	16	»	149

EXIGER LA MARQUE KODAK

LE KODAK

“Screen Focus”

se chargeant en plein jour.



160^{fr}

Format, 10 × 12 ½ %.

Poids, 1650 gr



Le Kodak “Screen Focus” est un appareil à pellicule et à plaques qui permet la mise au point sur verre dépoli, même lorsque la pellicule est en place.

Le “Screen Focus” peut à tout moment se transformer en appareil à plaques ou en appareil à pellicule. C’est un appareil merveilleusement combiné.

Il est muni d’un objectif rectiligne très rapide, de première qualité, monté sur un nouvel obturateur automatique donnant des vitesses variables de la seconde au 100^e de seconde.

Le “Screen Focus” est muni d’un soufflet à longue extension et d’un décentrement vertical et horizontal.

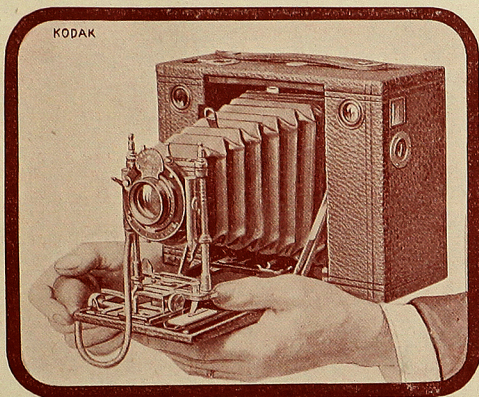
Le “Screen Focus” réunit tout ce qui a été construit de meilleur et de plus perfectionné jusqu’à ce jour.

		Cod. tél.
L’appareil Kodak “Screen Focus” (non chargé).	160 »	588
Bobine de pellicule Kodak “N. C.” de 12 poses.	4 85	173
Bobine de pellicule Kodak “N. C.” de 6 poses.	2 45	188
Bobine de pellicule Kodak “N. C.” de 4 poses.	1 65	259
Adapteur pour plaques de verre	15 »	590
Sac en cuir noir ou jaune avec serrure et courroie.	12 50	592

EXIGER LA MARQUE KODAK

LE KODAK

"Cartouche n° 3" se chargeant en plein jour.



Format, $8 \times 10 \frac{1}{2}$ m.

120^{fr}

Poids, 1350 gr.



Le Kodak Cartouche est un appareil dont les perfectionnements ne laissent rien à désirer. L'objectif est un rectilinéaire d'une très grande rapidité, monté sur un obturateur automatique, dernier modèle, qui donne pour l'instantané, des vitesses réglées jusqu'au 100° de seconde.

La planchette porte-objectif est munie d'un décentrement qui se déplace dans le sens vertical au moyen d'une glissière.

On peut adapter également un objectif grand angle dont les lentilles se vissent sur l'obturateur à la place de l'objectif rectiligne.

Un adaptateur spécial permet de faire une mise au point sur verre dépoli et de se servir de plaques de verre.

Cod. tél.

L'appareil Kodak Cartouche n° 3 (non chargé).	120	»	030
Bobine de pellicule Kodak "N. C." de 12 poses.	3	80	207
Bobine de pellicule Kodak "N. C." de 6 poses.	1	95	234
Bobine de pellicule Kodak "N. C." de 4 poses.	1	30	252
Objectif grand angle	27	»	319
Adaptateur pour plaques de verre	15	»	323
Châssis double pour plaques de verre	5	»	334
Sac en cuir noir ou jaune avec serrure et courroie.	10	»	130

EXIGER LA MARQUE KODAK

LE KODAK

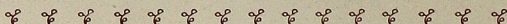
"Cartouche" n° 4.

Format des clichés, $10 \times 12 \frac{1}{2}$ m.

Poids 1580 gr.

Cod. tél.

Le Kodak Cartouche n° 4 (non chargé) ..	145	»	033
Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 12 poses	4	85	213
Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 6 poses	2	45	236
Bobine de pellicule Kodak "N.C." de double- deux (4 poses)	1	65	254
Objectif grand angle	27	»	320
Adapteur pour plaques de verre	15	»	324
Châssis double pour plaques 9×12 m	7	»	336
Sac en cuir noir ou jaune avec serrure	12	»	134



LE KODAK

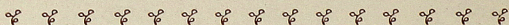
"Cartouche" n° 5.

Format des clichés, 13×18 m.

Poids 2550 gr.

Cod. tél.

Le Kodak Cartouche n° 5 (non chargé) ..	205	»	036
Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 6 poses.	4	25	237
Bobine de pellicule Kodak "N.C." de double- deux (4 poses)	2	85	255
Objectif grand angle	40	»	325
Adapteur pour plaques de verre	16	»	321
Châssis double pour plaques 13×18 m	8	50	337
Sac en cuir noir ou jaune avec serrure	15	»	138



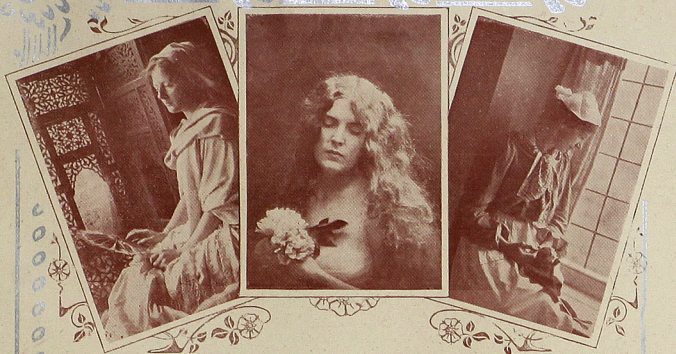
CHASSIS A ROULEAUX

"Eastman Kodak"

permettant de se servir de notre système de pellicules se chargeant en plein jour, avec n'importe quel appareil à plaques.

Cod. tél.

Châssis à rouleaux 9×12 m horizontal ...	25	»	052
Châssis à rouleaux 12×9 m vertical ...	25	»	053
Châssis à rouleaux 18×13 m vertical ...	36	»	054



Le Portrait ♪ ♪ ♪ avec le Kodak.

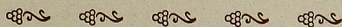


Quoi de plus intéressant pour un amateur que de faire du portrait ! Et quelle facilité avec un Kodak !

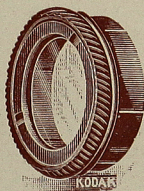
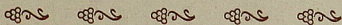
Depuis l'introduction des lentilles spéciales Kodak, on peut obtenir, même avec

un petit appareil, des portraits en buste d'une netteté parfaite.

Ces lentilles se placent en avant de l'objectif ordinaire et n'exigent qu'une seule chose : l'appréciation de la distance, aussi exacte que possible, de l'appareil au modèle.



LES PRIX DE CES LENTILLES ◦
 SONT INDiquÉS ◦ ◦ ◦ ◦ ◦
 SOUS CHAQUE APPAREIL KODAK





Prix-Courant des Kodaks

MUNIS DES OBJECTIFS SUPÉRIEURS

“ Orthostigmats ” de Steinheil,

“ Anastigmats ” de Goerz.

“ Plastigmats ” de Bausch et Lomb.

Chaque objectif est garanti respectivement par le Fabricant.

APPAREILS	OBJECTIF STEINHEIL	OBJECTIF GOERZ	OBJECT.F BAUSCH ET LOMB
	fr.	fr.	fr.
Kodak Pliant n° 0.	173	207	...
Kodak Pliant n° 1.	225	252	...
Kodak Pliant n° 1 A	235	262	...
Kodak Pliant n° 2.	252	260	...
Kodak Pliant n° 3.	250	261	245
Kodak Pliant n° 3 A	300	302	280
Kodak Cartouche n° 3	245	282	270
Kodak Cartouche n° 4	280	307	295
Kodak Cartouche n° 5	370	392	380
Kodak Panoramique n° 1	195	224	...
Kodak Panoramique n° 4	231	256	...
Kodak stér. Hawk-Eye n° 2.	435	470	...
Kodak à plaques n° 3	265	302	280
Kodak Screen Focus	295	322	...

Code télégraphique.

DÉSIGNATION des OBJECTIFS	PLIANT n° 0	PLIANT n° 1	PLIANT n° 1 A	PLIANT n° 2	PLIANT n° 3	PLIANT n° 3 A	CARTOUCHE n° 3	CARTOUCHE n° 4	CARTOUCHE n° 5	PANORAMIQUE n° 1	PANORAMIQUE n° 4	PLAQUES n° 3	SCREEN FOCUS	HAWK-EYE n° 2
Steinheil.	060	019	021	023	027	068	031	034	037	049	051	...	596	603
Goerz ...	070	071	072	073	074	075	076	077	078	079	080	...	595	604
Bausch et Lomb.	...	...	...	...	028	069	032	035	038	...	...	062	...	...

Le Développement en plein jour des Pellicules Kodak.



RIEN ne peut égaler l'importance de cette découverte grâce à laquelle toute l'obscurité de la chambre noire disparaît, toutes les difficultés s'éclipsent !



MISE EN PLACE DU RÉVÉLATEUR

Avec ce système, l'amateur, libéré de tout ennui, peut accomplir lui-même toutes les phases de la photographie.

Les résultats obtenus, même par un enfant, sont de beaucoup supérieurs aux travaux de chambre noire, fussent-ils faits par des professionnels.

Mieux et plus simplement.

Voilà qui résume les grands avantages du développement en plein jour auxquels pourrait s'ajouter la sérieuse économie du procédé.

Le développement en plein jour des pellicules Kodak peut se faire de deux façons :

En Bain rapide et en Bain lent.

Le développement rapide se fait dans une machine où, pendant quelques minutes, on maintient la pellicule en mouvement.

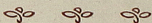
Le développement lent se fait dans une cuve où la pellicule séjourne 20 minutes sans avoir besoin d'être constamment remuée.

Un manuel très détaillé accompagne, du reste, la machine et la cuve et en permet l'étude et le maniement en quelques minutes.

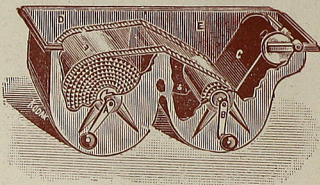


LE DÉVELOPPEMENT

La Machine Kodak.

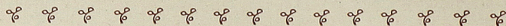


CETTE machine est constituée par deux parties cylindriques D et E, au centre desquelles se trouvent deux arbres mus par les deux manivelles A et B. Un tablier en celluloïd rouge F se trouve enroulé dans la cuve D. Dans la cuve E, se place la bobine exposée, dont le papier noir C vient s'amorcer sur la manivelle B.

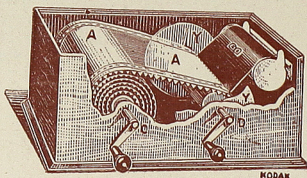
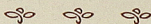


Coupe de la machine Kodak pour en montrer le mécanisme.

			Cod. tél.
Machine Kodak à développer (modèle A) ...	35	»	095
Machine Kodak à développer (modèle E) ...	44	»	096
Machine Kodak à développer (modèle H) ...	66	»	097



La Cuve Kodak.



Coupe de la boîte où se fait l'enroulement de la bobine.



La cuve de développement.

LA cuve Kodak consiste en une boîte en bois, un tablier en celluloïd rouge, une bobine ayant une rondelle à chaque bout, deux manivelles et une cuve métallique dans laquelle se fait le développement de la pellicule.

Modèle pour pellicules "Brownies" (6×6 et 6×9) .	13	»	532
Modèle pour pellicules jusqu'à 9 $\frac{1}{8}$ m de hauteur.	27	»	533
Modèle pour pellicules jusqu'à 12 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{8}$ m de hauteur .	33	»	534

Les Produits Kodak.

LES produits Kodak sont composés dans nos laboratoires avec des produits chimiquement purs. Leur dosage en est soigneusement contrôlé.

Ils se vendent en solutions liquides ou en doses de poudre sèche.

Les produits en poudre sont facilement transportables, étant d'un poids très faible et d'un volume très réduit.

Leur emploi offre une grande commodité parce qu'ils permettent de ne préparer que la quantité de bain dont on a besoin.

Tous nos produits conviennent particulièrement aux pellicules, plaques et papiers de notre fabrication.

Révélateur Spécial en poudre

à base d'acide

pyrogallique

POUR MACHINES o o
ET CUVES o o o o o
A DÉVELOPPER o o o
EN PLEIN JOUR o o o



POUR MACHINES	POUR CUVES	PRIX	
Brownie ...	Brownie ...	La boîte de 6 doses...	o 90
Modèle A..	9 ½ % ...	La boîte de 6 doses...	1 25
Modèle E..	12 ½ % ...	La boîte de 6 doses...	2 »
Modèle H..		La boîte de 6 doses...	2 50

Les Produits Kodak.

(SUITE)

Fixage-Acide spécial.

La boîte pour faire 500 c. c. de solution ...	...	...	0 60
La boîte pour faire 1000 c. c. de solution ..	...	...	0 90

pour
pellicules Kodak
“ N. C. ”,
pour plaques,



et pour
tous papiers
au
bromure.

Révélateurs en poudre.

Spécial pour plaques Eastman (les 6 doses)...	...	1 25
A l'hydroquinone (les 6 doses) ...	...	1 75
Au métol-hydroquinone (les 6 doses)...	...	2 85
A l'iconogène (les 6 doses) ...	...	1 75

Révélateurs en solution.

Révélateur Kodakine ($\frac{1}{4}$ de litre concentré)..	...	1 50
Révélateur Kodakine ($\frac{1}{2}$ litre concentré) ...	...	2 50
Révélateur pour papier Velox ($\frac{1}{4}$ de litre concentré)...	...	1 50
Révélateur pour papier Dekko ($\frac{1}{4}$ de litre concentré)...	...	1 50

Virage-Fixage

POUR PAPIER SOLIO ET AU CITRATE.

Solution combinée (le $\frac{1}{4}$ de litre)..	...	1 »
Solution combinée (le $\frac{1}{2}$ litre) ...	...	2 »
En poudre (les 6 doses) .	...	4 50

Renforceur (les 6 tubes) ...	...	2 »
Réducteur (le $\frac{1}{4}$ de litre) ...	...	1 25
Sulfocyanure d'ammonium (les 4 tubes)..	...	1 »
Colle Kodak (avec pinceau)...	...	0 75

Développements.

Agrandissements.

Tirages d'Épreuves.

Nous nous mettons à la disposition des amateurs qui préfèrent ne pas développer eux-mêmes leurs pellicules, tirer leurs épreuves ou agrandir leurs clichés pelliculaires. Nous apportons tous nos soins à l'exécution des commandes, mais nous déclinons toute responsabilité quant aux accidents imprévus ou pertes de clichés pouvant survenir pendant les travaux.

Les ordres peuvent nous être envoyés par la poste ; dans ce cas, il faut envelopper solidement les bobines de pellicules et nous les expédier franco et recommandé.



Prix-Courant

des Développements,

Impressions et Collages.

DIMENSIONS des CLICHÉS en centimètres	DÉVELOPPEMENT	IMPRESSIONS sur Solio glacé	IMPRESSIONS sur papier au Brom. ou Vélux	COLLAGE (carton compris)	COLLAGE (carton compris)
	le cliché	l'épr.	l'épr.	la pièce	la douz.
4 × 5.	» 10	» 10	» 20	» 10	» 75
4 × 6 ½.	» 10	» 10	» 20	» 10	» 75
6 × 6.	» 12 ₅	» 12 ₅	» 25	» 10	1 »
6 × 9.	» 15	» 15	» 30	» 10	1 »
6 ½ × 11.	» 20	» 20	» 40	» 15	1 25
9 × 9.	» 20	» 20	» 40	» 15	1 25
8 × 10 ½.	» 30	» 25	» 45	» 15	1 25
8 × 14.	» 40	» 35	» 50	» 15	1 25
9 × 12.	» 35	» 30	» 50	» 15	1 25
10 × 12 ½.	» 40	» 35	» 50	» 15	1 25
Stereo.	» 40	» 40	» 80	» 15	1 80
13 × 18.	» 50	» 50	» 75	» 30	2 »
6 ½ × 18.	» 30	» 30	» 60	» 25	3 »
9 × 31.	» 75	» 70	1 »	» 55	6 50

Les impressions sur Solio mat sont facturés 25 % en plus des prix du Solio glacé.

Nous ne facturons pas les clichés non réussis, lorsque les ordres d'impression nous sont remis en même temps que ceux du développement.

Agrandissements.

Les agrandissements sont faits avec le plus grand soin, et sur l'un de nos papiers au bromure que l'on nous désignera : Platino (lisse ou rugueux), antique (blanc ou jaune), permanent (lisse ou rugueux), Nikko.

Agrandissements

d'après Clichés ordinaires.

DIMENSIONS	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60
Non collés. ...	1 50	2 75	4 »	4 75	5 75	9 »
Collés (carton compris). ...	1 80	3 35	5 40	7 »	8 25	12 »

Pour les agrandissements en dégradé les prix sont de 25 % plus élevés.

Agrandissements

d'après Clichés panoramiques.

DÉSIGNATION	DIMENSIONS	NON COLLÉS	COLLÉS (carton comp.)
D'après clichés de Panoramique n° 1 ...	9×27	2 »	3 »
	15×45	4 »	6 »
	24×72	8 »	11 »
D'après clichés de Panoramique n° 4 ...	14×46	4 »	6 »
	23×75	8 »	11 »



Impressions de

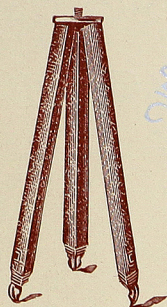
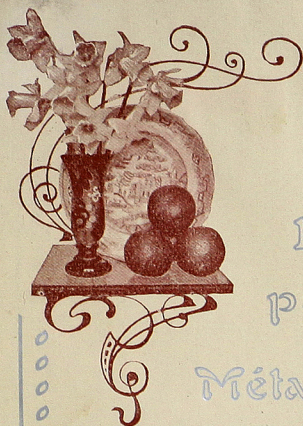
Cartes Postales.

Nous imprimons, en général, les parties intéressantes seulement des clichés qui nous sont envoyés, mais nous pouvons aussi imprimer, sur demande, la totalité du cliché en laissant une marge blanche tout autour de la carte.

Nous avons un service spécial pour le tirage des clichés d'amateurs sur cartes postales Kodak au bromure, Velox et Dekko.

PRIX

Par carte ... » 30 | Par douzaine. 3 25 | Par cent... 25 »



Les Pieds Métalliques.

Les pieds métalliques sont formés de branches cylindriques ou triangulaires rentrant les unes dans les autres. Leur volume extrêmement réduit et leur poids très minime les rend très portatifs. Certains modèles sont munis d'une tête tournante ou à rotule.

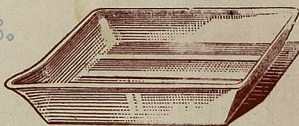
	POIDS	HAUTEUR		PRIX	Cod. tél.
		ouvert	fermé		
	gr.	$\frac{c}{m}$	$\frac{c}{m}$		
1° Pied nickelé.. ...	440	112	44 $\frac{1}{2}$	7 50	429
Sac en toile	»	»	»	2 »	430
2° Pied cuivre, premier tube noirci	850	127	38	13 »	471
Sac en cuir.	»	»	»	5 »	151
3° Pied acier à tubes triangulaires, premier tube gainé maroquin	500	122 $\frac{1}{2}$	29	22 »	434
Le même avec tête à rotule.	650	126	33	24 »	435
Sac en cuir.	»	»	»	4 »	436
4° Pied aluminium 7 brisures, premier tube noirci.	345	122	29 $\frac{1}{2}$	21 »	474
5° Même modèle cuivre ..	650	122	29	13 »	593
Sac en cuir.	»	»	»	4 »	594
6° Pied n° 90 en cuivre nickelé	500	130	45	12 »	605
Sac en cuir.	»	»	»	2 50	606

Pieds en bois américain.

Le Pied " Flexo "	6	»	470
Le Pied " Bull's-Eye "	12	»	389
Le Pied " Victor "	18	»	393
Le Pied " Plume "	21	»	390
Le Pied " Eastman " à tête pliante. ...	24	»	473

Cuvettes.

Nous avons en vente
cinq sortes de cuvettes :



1° Cuvettes en faïence *Première Qualité.*

$6\frac{1}{2} \times 9^{\text{cm}}$	0 30		$13 \times 18^{\text{cm}}$	1 60
$9 \times 12^{\text{cm}}$	0 70		$18 \times 24^{\text{cm}}$	2 »

2° Cuvettes en acier émaillé *Résistant au feu et aux acides.*

$6\frac{1}{2} \times 9^{\text{cm}}$	0 30		$13 \times 18^{\text{cm}}$	1 05
$9 \times 12^{\text{cm}}$	0 70		$18 \times 24^{\text{cm}}$	1 80

3° Cuvettes en carton durci *Première Qualité.*

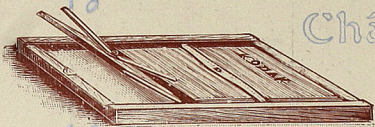
$6\frac{1}{2} \times 9^{\text{cm}}$	0 40		$18 \times 24^{\text{cm}}$	1 50
$9 \times 12^{\text{cm}}$	0 60		$24 \times 30^{\text{cm}}$	2 65
$13 \times 18^{\text{cm}}$	0 90			

4° Cuvettes en celluloid *Très légères.*

$10 \times 12\frac{1}{2}^{\text{cm}}$	1 25		$13 \times 18^{\text{cm}}$	2 »
---	------	--	----------------------------------	-----

5° Cuvettes en tôle vernie.

Pour Kodak Panoramique n° 1	1 50
Pour Kodak Panoramique n° 4	2 »



Châssis-Presses avec verres.

la pièce Cod. tél.

Pour clichés $9 \times 9^{\text{cm}}$	1 »	440
Pour clichés $8 \times 10\frac{1}{2}^{\text{cm}}$	1 »	441
Pour clichés $10 \times 12\frac{1}{2}^{\text{cm}}$	1 25	442
Pour clichés $13 \times 18^{\text{cm}}$	2 50	443
Pour clichés Panoramiques n° 1	1 50	444
Pour clichés Panoramiques n° 4	2 90	445

Châssis-Presses transposeur

Pour BROWNIE STÉRÉO.

Spécialement combiné pour recevoir les clichés du Brownie Stéréo et obtenir des épreuves transposées telles qu'elles doivent se trouver pour être vues en relief.

Châssis-presses transposeur pour Brownie Stéréo .. 8 50 | 601



Les Plaques Eastman.



DANS l'émulsion de nos nouvelles plaques, nos chimistes sont parvenus à combiner une sensibilité considérable avec une latitude de pose énorme. En outre, ces plaques donnent des clichés exempts de tout voile, une gradation parfaite de l'image et une finesse de grain remar-

quable. Des précautions toutes spéciales sont prises dans nos fabriques pour assurer l'absence de piqûres et une grande régularité de fabrication.

Les plaques Eastman se fabriquent en deux degrés de sensibilité : *rapide* et *extra-rapide*.



PRIX

Rapides ou extra-rapides
(la boîte de 12).

Cod. tél.

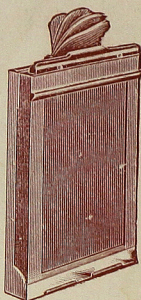
4 × 5 ^c / _m ...	...	...	...	0 80	500
6 ½ × 9 ^c / _m ...	...	...	...	1 »	501
6 × 13 ^c / _m ..	...	...	...	1 40	502
8 × 8 ^c / _m ...	...	...	...	1 40	503
8 × 10 ½ ^c / _m ..	...	...	...	1 60	504
8 × 14 ^c / _m .	...	...	...	2 60	505
8 ½ × 17 ^c / _m ..	...	...	...	2 90	506
9 × 12 ^c / _m ..	...	...	...	2 20	507
10 × 12 ½ ^c / _m ..	...	...	...	2 60	508
9 × 18 ^c / _m ..	...	...	...	3 20	509
12 × 16 ½ ^c / _m ..	...	...	...	3 45	510
13 × 18 ^c / _m ..	...	...	...	3 50	511
18 × 24 ^c / _m ..	...	...	...	6 80	512
24 × 30 ^c / _m ..	...	...	...	12 »	513
30 × 40 ^c / _m ..	...	...	...	21 60	514
40 × 50 ^c / _m ..	...	...	...	36 80	515

Ces plaques peuvent être détaillées par demi-douzaines
à partir du format 18 × 24.

Le Film-Pack

"Premo"

Le Film-Pack se compose de 12 pellicules plates dont l'escamotage se fait en tirant simplement une des languettes de papier visibles en haut de la boîte. Le chargement du Film-Pack se fait en plein jour. Il s'adapte facilement aux chambres photographiques existantes. Il se retire à volonté et permet à tout moment la mise au point sur verre dépoli.



Le châssis chargé.

					Cod. tél.
Film-Pack "Premo"	$8 \times 10 \frac{1}{2}$	$\frac{c}{m}$	...	...	3 80 580
Film-Pack "Premo"	9×12	$\frac{c}{m}$	...	...	4 50 581
Film-Pack "Premo"	$10 \times 12 \frac{1}{2}$	$\frac{c}{m}$	...	...	4 85 582
Film-Pack "Premo"	$13 \times 18 \frac{1}{2}$	$\frac{c}{m}$	...	...	8 50 583
Châssis-Magasin	$8 \times 10 \frac{1}{2}$	$\frac{c}{m}$	...	...	6 50 584
Châssis-Magasin	9×12	$\frac{c}{m}$	...	...	8 » 585
Châssis-Magasin	$10 \times 12 \frac{1}{2}$	$\frac{c}{m}$	...	...	8 50 586
Châssis-Magasin	$13 \times 18 \frac{1}{2}$	$\frac{c}{m}$	...	...	9 50 587

La Machine

à développer les Épreuves

sur "Velox"

et en général sur tous Papiers au Bromure.

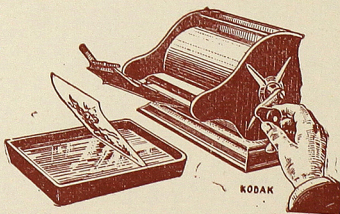
LA MACHINE

LIVRÉE o o o

DANS UNE o o

FORTE BOITE

30 FRANCS



avec instructions très détaillées.

Plaques Kodoid

Orthochromatiques

et Anti-halo.



- A. — Carton noir.
B. — Monture en métal.
C. — Pellicule Kodoid.

Les plaques Kodoid sont des pellicules plates montées sur supports rigides. Elles sont environ trois fois plus légères que les plaques de verre.

Les plaques Kodoid sont incassables et restent absolument planes, même une fois sèches.

Formats français.

										Cod. tél.
$4\frac{1}{4} \times 10\frac{7}{8}$ cm.	...	...	...	...	...	...	...	1	50	240
$6\frac{1}{2} \times 9$ cm.	...	...	...	...	...	...	...	1	50	241
$8 \times 8\frac{7}{8}$ cm.	...	...	...	...	...	...	...	1	75	242
8×9 cm.	...	...	...	...	...	...	...	2	»	243
$8 \times 14\frac{7}{8}$ cm.	...	...	...	...	...	...	...	3	25	239
$9 \times 12\frac{7}{8}$ cm.	...	...	...	...	...	...	...	2	75	245
$13 \times 18\frac{7}{8}$ cm.	...	...	...	...	...	...	...	5	»	249

Formats anglais.

$3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ pouces = $8 \times 10\frac{1}{2}$ cm.	...	...	...	...	...	2	50	244
4×5 pouces = $10 \times 12\frac{1}{2}$ cm.	...	...	...	...	...	3	25	246
$4\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$ pouces = $12 \times 16\frac{1}{2}$ cm.	...	...	...	...	...	4	50	247

Le Pose-mètre "Bee".

Instrument indiquant avec exactitude et simplicité, le temps de pose exact à donner aux plaques et pellicules avec toute sorte de lumière et de diaphragme.



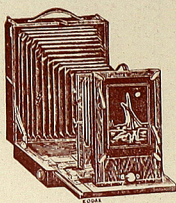
					Cod. tél.
Pose-mètre nickelé, modèle courant	...	...	3	50	525
Pose-mètre argenté, modèle de luxe	...	...	13	50	526

Les Appareils d'Agrandissement.

DANS la construction de nos différents appareils d'agrandissement, nous avons suivi le même principe qui nous a guidé dans l'établissement de nos autres appareils pour permettre à l'amateur de faire de bonnes photographies agrandies avec le moins de peine et d'incertitude.

Chambre Pliante d'Agrandissement.

LE cliché que l'on désire agrandir est placé dans l'avant de l'appareil, un châssis contenant une feuille de papier au bromure est placé à l'arrière, puis, braquant l'appareil sur la lumière d'une fenêtre, on donne une courte pose. Le châssis est ensuite porté dans le laboratoire obscur, où l'épreuve est développée et fixée.

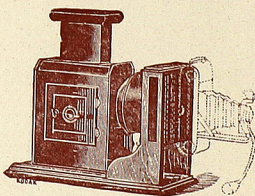


Appareil d'agrandissement Kodak n° 1 pour agrandir en $16\frac{1}{2} \times 21\frac{1}{2}$ m ou 13×18 m des clichés sur pellicule ou verre $8\frac{1}{2} \times 14$ m, 9 x 12 m et tous formats en dessous... .. Cod. tél. 82 50 | 570

Lanterne d'Agrandissement "Konecto".

CETTE lanterne, spécialement construite pour faire l'agrandissement par projection, utilise le même Kodak et le même objectif qui ont servi pour faire le cliché.

La lanterne est munie d'une forte lampe à pétrole à deux mèches ou d'un bec de gaz à incandescence.

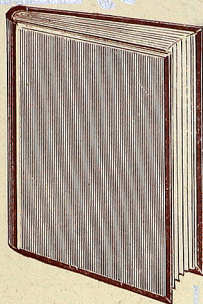


N° 1, pour emploi avec les Kodaks Pliants n° 0 et n° 1.	80 »	Cod. tél. 576
N° 2, pour emploi avec les Kodaks Pliants n° 1, n° 1 A, n° 3 et le Kodak Cartouche n° 3 ...	90 »	577
N° 3, pour emploi avec le Kodak Pliant n° 3 A et le Kodak Cartouche n° 4	115 »	578
N° 4, pour emploi avec le Kodak Cartouche n° 5	150 »	579

Albums Kodak

"Artista"

à Passe-Partout.



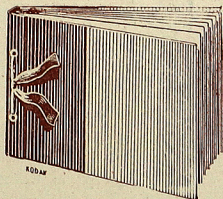
LA reliure de l'extérieur est recouverte de toile d'une couleur. Nous avons toujours en magasin des nuances de vert et de grenat d'un effet très artistique. Les bords de la couverture sont biseautés.

(96 épreuves)

		Cod. tél.
Brownie n° 2 et Pocket Kodak Pliant n° 1 ...	4 »	426
Bull's-Eye ou Bullet Kodak n° 2 et Pocket Kodak Pliant n° 2.	5 »	427
Kodak Cartouche n° 3, Kodak Pliant n° 3, Kodak à plaques n° 3 et Brownie n° 3 ...	6 »	428
Épreuves 9×12 ^m	6 »	431
Bull's-Eye ou Bullet Kodak n° 4, Kodak Cartouche n° 4 ou Kodak à plaques n° 4...	6 »	432
Kodak Cartouche n° 5 (48 épreuves)	6 »	433

Albums Kodak

"Économiques".



CES albums qui contiennent 12 ou 24 épreuves, sont reliés d'une façon nouvelle et pratique qui permet de déplacer les feuillets à volonté.

DÉSIGNATION	24 ÉPR.	12 ÉPR.	Cod. tél.
Pocket Kodak Pliant n° 0.	1 25	»	415
Brownie n° 1	1 25	»	416
Brownie n° 2 et Pocket Kodak Pliant n° 1.	1 75	»	417
Brownie n° 2 et Pocket Kodak Pliant n° 1.	» 1 25	»	418
Pocket Kodak Pliant n° 1 A... ..	» 1 25	»	419
Bull's-Eye ou Bullet Kodak n° 2 ou Pocket Kodak Pliant n° 2... ..	2 25	1 25	420
Kodak Cartouche n° 3, Kodak Pliant n° 3, Kodak à plaques n° 3 ou Brownie n° 3..	2 25	1 25	421
Kodak Pliant n° 3 A.	» 1 75	»	424
Kodak Panoramique n° 1.	» 1 75	»	425
Épreuves 9×12 ^m	2 50	1 50	422
Bull's-Eye ou Bullet Kodak n° 4, Kodak Cartouche n° 4, Kodak à plaques n° 4..	» 1 50	»	423

Papier Kodak

Brillant,

Mat,

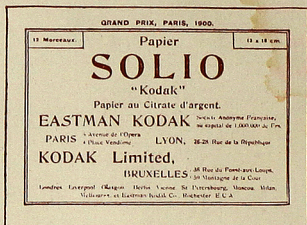
Velours.

" SOLIO "

Le papier brillant se fait en rose
et en blanc.

Le papier mat se fait en blanc.

Le papier " Solio " donne des épreuves très détaillées et d'une très riche tonalité. Son virage peut se faire selon la méthode systématique de la Compagnie Kodak ou selon la formule du virage et fixage combinés.



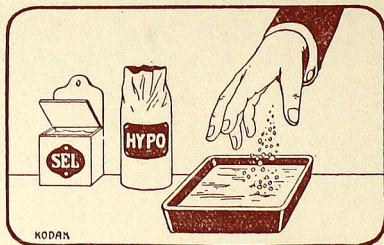
PRIX : 60 centimes la POCHETTE dans toutes les dimensions.



Papier SOLIO

" Self-Vireur ".

Avec le papier Solio " Self-vireur " il n'y a plus besoin



UNE POIGNÉE DE SEL DANS DE L'EAU
CONSTITUE LE BAIN DE VIRAGE

d'aucun bain de virage spécial. Lorsque l'épreuve est retirée du châssis-presse, il suffit de la laver dans de l'eau salée pendant 10 minutes et de la plonger ensuite dans un bain de fixage.

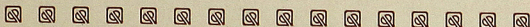
PRIX : 1 franc la POCHETTE dans toutes les dimensions.



Il y a huit sortes

de papier Velox :

SÉRIE RÉGULIÈRE	CARBON	o o o
	o o o VELOURS	
	BRILLANT	o o o
	o o GROS GRAIN	
SÉRIE SPÉCIALE	SPÉCIAL	o o o
	o o o PORTRAIT	
	SPÉCIAL	o o o
	o o CARBON	
	SPÉCIAL	o o o
	o o o BRILLANT	
	SPÉCIAL	o o o
	o o GROS GRAIN	
	SPÉCIAL	o o o
	o o o VELOURS	



Papier

Velox.



Ce papier se manipule sans avoir besoin d'employer la chambre noire. Le tirage et le développement se font à la lumière du gaz ou du pétrole. Les manipulations sont d'une simplicité et d'une rapidité surprenantes.



Prix par pochette

de 12 feuilles :

$6\frac{1}{2} \times 9\frac{5}{8}$...	» 45	$18 \times 24\frac{5}{8}$	3	»
$9 \times 12\frac{5}{8}$...	» 85	$24 \times 30\frac{5}{8}$	5	»
$10 \times 12\frac{1}{2}$...	» 95	$30 \times 40\frac{5}{8}$	8	25
$12 \times 16\frac{5}{8}$...	1 45	$40 \times 50\frac{5}{8}$	13	75
$13 \times 18\frac{5}{8}$...	1 75	$50 \times 60\frac{5}{8}$	20	»

Papier

Dekko.



Ce papier se traite de la même façon que le papier Velox.



Il y a trois sortes

de papier Dekko :

BRILLANT	o o o
o o MAT	o o
o o o VELOURS	

1 franc la POCHETTE dans toutes les dimensions.

Rouleaux de $2^m, 50 \times 0^m, 30$...	4 20
Rouleaux de $2^m, 50 \times 0^m, 50$...	7 »

Papier Kodak

Développement
à froid.

au Platine.



40 % plus riche en chloroplatinite
que tous les autres papiers connus.

Le Papier au
Platine Kodak
est livré dans un
tube en fer blanc.

La manipulation de ce papier est très
aisée, et en y apportant quelques soins,
il n'y a aucune difficulté à obtenir de
bons résultats. Les instructions, quoique
simples, doivent être observées à la lettre
dans chaque détail si l'on désire avoir les
meilleurs résultats.

Le révélateur employé pour le papier au
Platine Kodak est simplement une solution
d'oxalate neutre de potasse.

9 × 12 $\frac{1}{4}$ m (y compris le tube en fer blanc).	12 feuil.	1 65
13 × 18 $\frac{1}{4}$ m (y compris le tube en fer blanc).	13 —	3 20
18 × 24 $\frac{1}{4}$ m (y compris le tube en fer blanc).	12 —	6 30
10 × 14 $\frac{1}{4}$ m (carte album professionnel) ...	144 —	22 50



Papiers au Bromure Kodak.

Ces papiers s'adaptent à tous les
besoins photographiques. Ils conviennent
à toutes les différentes intensités des
négatifs et s'emploient avec la même facilité
pour le tirage par contact et pour
l'agrandissement.

PLATINO MAT
lisse et rugueux,
rapide et lent.

PERMANENT
lisse et rugueux,
rapide et lent.

ANTIQUE o o
blanc et jaune,
rapide et rugueux.

NIKKO o o o
rose et mauve,
surface brillante.

$\frac{1}{4}$ m	12 feuil.	$\frac{1}{4}$ m	6 feuil.	12 feuil.
6 $\frac{1}{4}$ × 9	0 45	30 × 40.	3 50	6 80
9 × 12.	» 75	40 × 50.	5 80	11 20
13 × 18	1 50	50 × 60.	8 60	16 70
18 × 24	2 60	60 × 75.	12 70	24 90
24 × 30	4 25	75 × 100	21 »	41 25

ROULEAUX de 7^m,60 de long.

30 $\frac{1}{4}$ m de larg.	10 50	75 $\frac{1}{4}$ m de larg.	25 50
50 $\frac{1}{4}$ m de larg.	17 50	100 $\frac{1}{4}$ m de larg.	35 »



Résultat obtenu sur
émulsion non
orthochromatique.



Résultat obtenu sur
émulsion Kodak "N.C."
orthochromatique.

N'EMPLOYEZ

que les

PELLICULES
"N. C."
KODAK

Anti-halo, Orthochromatiques,
restant toujours planes,

et se

CHARGEANT
EN
PLEIN JOUR.



EXIGEZ
CETTE MARQUE

et

REPOUSSEZ
les Imitations



EASTMAN KODAK

PARIS :

5, Avenue de l'Opéra,
4, Place Vendôme,
6, Rue d'Argenteuil.

LYON :

26 et 28, Avenue de la
République,
11, Rue Palais-Grillet.

P. H.

225. 10 M.