



# KODAK

## FOTOĞRAF

### MAKİNALARI

### VE MALZEMESİ

### KATALOĞU





# Kodak

## Fotoğraf Makineleri :

Fotoğraf makinelerinde aranılacak evsaf :

- 1 — Bir makinenin fennî kısımları; yapılışlarında daima sabit ve kontrolden geçmiş bulunmalı, mihaniki aksamı; kullanılışındaki kolaylık nisbetinde sür'at temin etmeli, ve imalinde kullanılan maddeler iyi cinslerden intihap edilmiş bulunmalıdır.
- 2 — Adeselerin bilcümle kusurları tashih edilerek, ziyadar bir objektif halinde makineye bilhesap ve mükemmelen yerleştirilmiş bulunmalıdır.
- 3 — Bir makinenin çektiği resim eb'adına nazaran, en küçük hacimde ve en zarif bir şekilde yapılmış bulunmasına dikkat etmelidir.

KODAK : Fotoğraf makineleri bu üç evsafı daima üzerinde taşıdığından amatörlerin her yerde aradığı ve emniyet ettiği en mükemmel makinelerdir.

Aparaylarımızla, imalâtımızdaki "KODAK," markası bütün bu fennî evsafa teminat olarak aranılmalıdır.





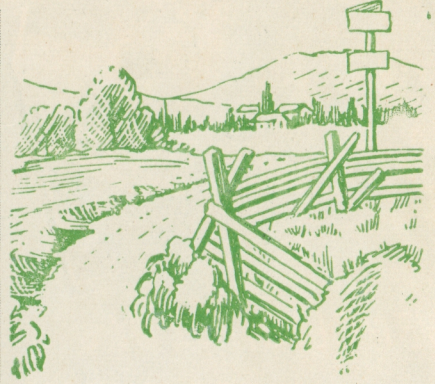
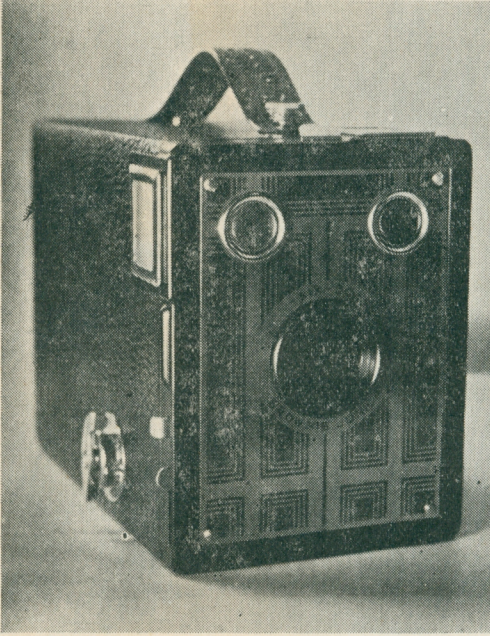




GENÇLİĞİNİZİN,  
ÇOCUKLARINIZIN,  
SEYAHATLARINIZIN,  
TOPLANTILARINIZIN,  
VE MUHİTİNİZİN  
TABİİ GÜZELLİKLERİNİ VE  
BUNLARIN UNUTULMAZ  
HATIRALARINI BİR  
**Kodak İLE TESBİT**  
PEK KOLAYDIR







## BROWNIE JUNIOR

620  
616

Modelleri :

6X9 Eb'adında rol filim için.  
6,5X11 " " " "

Kutu makinelerinin en son modelidir. Ön kısmı gayet şık, madenî bir lâvha ile kaplıdır. En ve boyuna resim alabilmesi için iki cephe üzerine iki vizörü havidir.

Optüratörü poz ve enstantane çalışır. İki boy diyafragmı vardır. Kullanışı çok kolay, ucuz ve güzel resim alması teminatlı şık bir makinadır.

KODAK : "Verikercm., filimlerle bina dahilinde ve kapalı havalarda dahi bu makinelerle mükemmel eserler vücade getirilir.

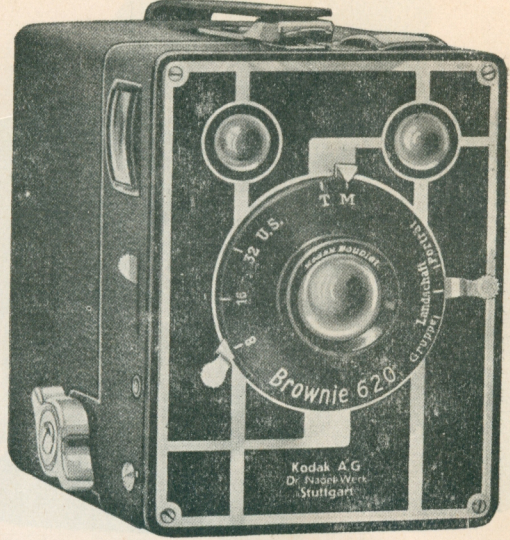




# KODAK

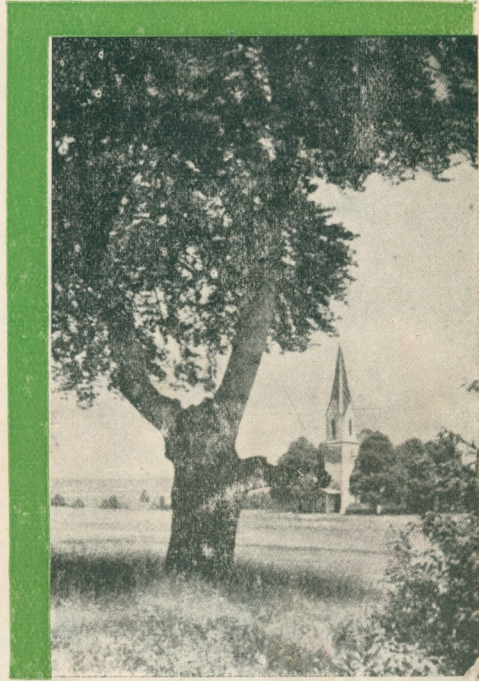
## BROWNIE

### 620

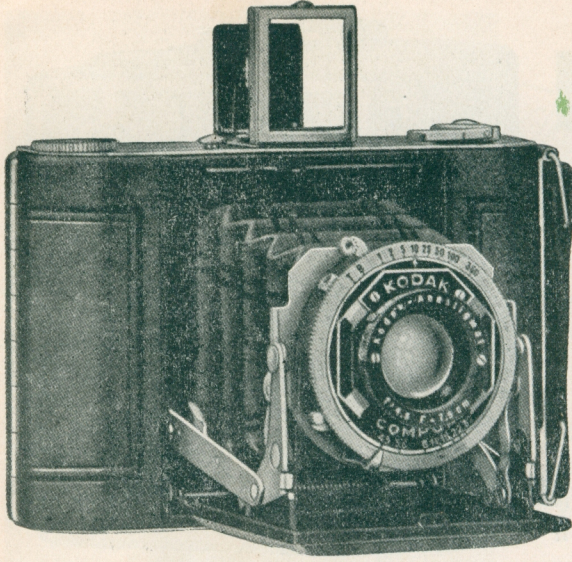


6X9 eb'adında rol filim için: kutu makin-  
alarının çift objektifli  
gayet zarif ve en son  
modelidir. Ön kısmı beyaz  
madenle süslenmiştir. Portre, grup, manzara resimleri için  
kendiliğinden netlik temin eden tertibatı vardır. İki boy  
üzerine resim almağa mahsus iki vizörle portre ve grup  
için ayrıca iki hususî adesesı mevcuttur. Ayrıca deklanşör,  
takılabildiğinden "deklanşör otomatik,"lerle kendi kendine  
resim alınabiliyor. Optüratör poz ve enstantane çalışır. Üç  
dereceli diyağrafmı vardır.  
öptüratörün bir kaza ile açıl-  
maması için hususî emniyet  
tertibatı vardır.

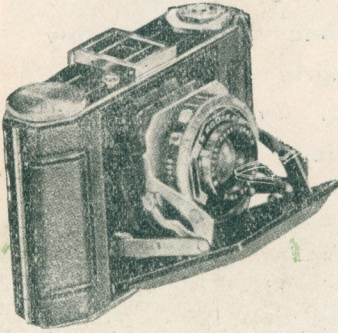
KODAK : "**Verikorum,**" filim<sup>i</sup>  
jevkal'ade seri, bilhassa ihtizazı az  
renklere çok hassas ve tamamen  
Antihalodur. Orman içlerinde, kapalı  
bina dahillerinde, yağmurlu, donuk  
havalarda her cins makinanın muvaf-  
fakiyetini temin eder.







## KODAK - DUO 620



6×9 Rol film..  
16 poz 4,5×6 resim çeker

Bu makine 4,5×6 ebadında resim çeker, gayet şık ve hacmi ufaktır. Çok parlak ve minyatür resimler çeker, 6×9 ebadındaki filimle 16 poz resim aldığından çok iktisadidir. Her türlü ihtiyacı temin eder asrı bir makinedir. Üzerindeki bir düğmeye basmakla makine otomatik olarak açılır ve resim çekmeğe hazır bir vaziyette bulunur.

KODAK : “*Panatomik*.., çok hassas, grenleri gayet ince olan filimler, bilhassa agrandismanlar için pek mükemmeldir, küçük boyda resim çeken bütün makineler için şayanı tavsiyedir.





## Resim Almak :

Makine otomatik olarak açıldıktan sonra üstündeki vizör meydana çıkar gözü vizöre yaklaştırarak çekilecek mevzu vizörün ön çerçevesi dahilinde görüp deklanşöre basmak kâfidir.

## Makineye Filim

**Koymak :** Makinenin açılma tertibatındaki sadelik yüzünden bu pek kolay bir iştir.

**Objektif:** Pek ziyadar 2 olduğundan parlak hayaller verir, yedi dereceli bir diyafragmı vardır. Her türlü havalarda ve muhtelif kuvvette ziya bulunan mahallerde bu makine ile mükemmel klişeler elde edilir.

Bu makinenin muhassanatından biri de herhangi bir mevzu alınırken netlik sahasının derinliğini gösteren bir tertibatı haiz olmasıdır. Bu sayede arzu edilen plânların netliği temin edilir.

"KODAK,, DUO 620 modelindeki muhtelif objektifler :  
KODAK anastigmat 1 : 4,5 Prentis. S otomatik deklanşör  
Anastigmat Zeiss-Tessar 1 : 4,5 Opturatör kompür  
KODAK anastigmat 1 : 3,5 " "  
Zeiss-Tessar 1 : 3,5 " "

## FİLİMLER :

### — VERİKROM

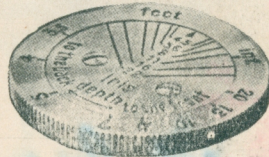
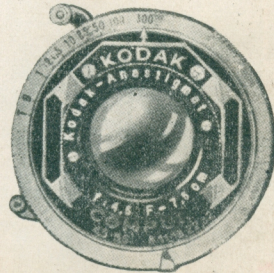
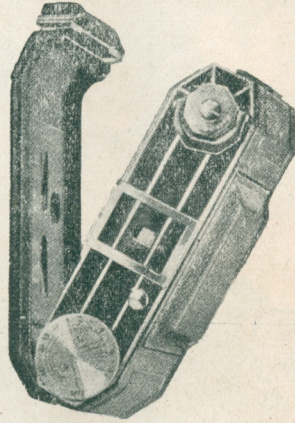
Her zaman muvaffak olma için çift emülsiyonlu ve amamen antihalo

### — PANATOMİK

Güzel ayrıntılarınlar için ince grenli ve Teamamen antihalo

### — SÜPER-SANSİTİF PANKROMATİK

Gece fotoğrafıyumsuz resim çekmek içindir ve antihalo

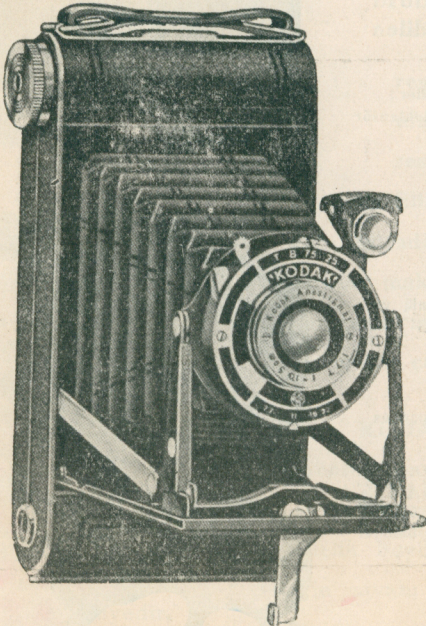
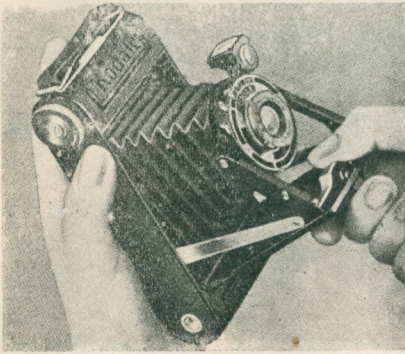






**KODAK -**

**JUNIOR**



**616-620 Modeli :**

**6,5×11, 6×9 Ebadında Rol  
filim**

1 : 7,7 ve 1 : 6,3 kuvvetin-  
deki objektifler üzerine yapılmış  
kolaylıkla net yapan,  
cinsi ve fiatlarile fotoğraf  
aparayları içinde yeni bir  
rekor temin etmiştir.

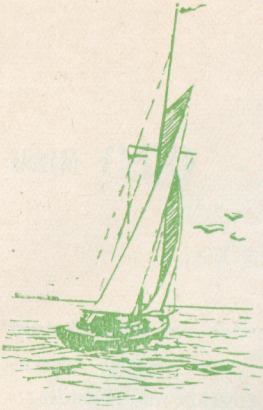
Üç adeseden mürekkep  
anastigmat bir objektifle  
mücehhez olup körüğünün  
zerafeti ve hacminin küçük-  
lüğü ile pek caziptir.

*Optöratörleri :* Uzun ve kısa  
pozlar için pek mükemmeldir

1 : 7,7 opjektifi olanlarda  
enstantane  $\frac{1}{25}$  den  $\frac{1}{75}$  e kadar  
ve 1 : 6,3 objektifi havi olan-  
larda bu müddet  $\frac{1}{100}$  kadar  
kısaltılmıştır. Netlik objektifin  
ileri hareketile temin edilir.  
Makine kolaylıkla ve sür'atle  
açılır. Vizörü parlak ve nettir,  
iki vaziyette de istimal edilir.

Sehpaşı için de iki yuvaşı  
vardır. Filim doldurmak pek  
kolaydır.





620 ve 616 modelindeki Junior Kodak  $6 \times 9$  ve  $6,5 \times 11$  ebadındaki rol filimli makineler hacimleri itibarile en küçük makineler sırasındadır. Bilhassa 620 modeli caket ceplerinde ve kadın çantalarında taşınabilir.

Haricen dayanıklı deri ile kapalıdır. İç kısımları lâkedir. madeni aksamı nikeldir. Malzamesinin iyi cinsden bulunması ve dayanıklı bir surette imal edilmiş olduğundan pek uzun bir ömrü vardır.

JUNIOR KODAK'ın son modelleri şunlardır:

$6 \times 9$  ebadında rol filim için  
- 620

Objektif : Kodak anastigmat  
1 : 7,7 dir.

Objektif : Kodak anastigmat  
1 : 6,3 tur.

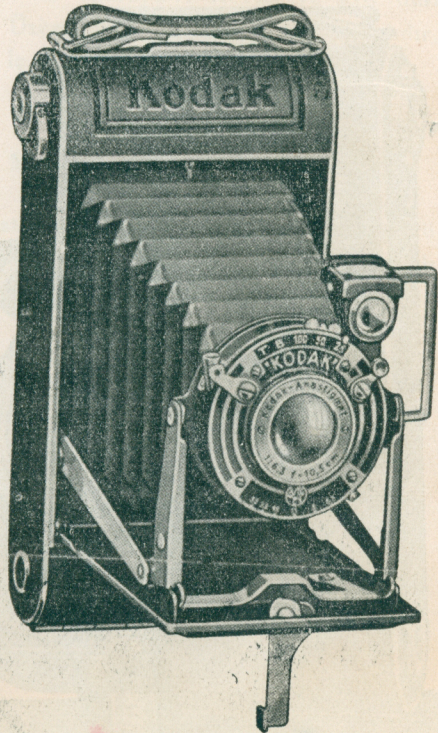
(Deklanşörü otomatiktir)

$6,5 \times 11$  ebadında rol filim için - 616

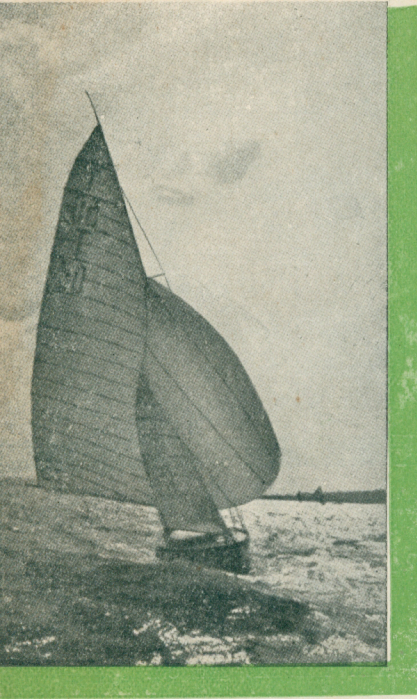
Objektif : Kodak anastigmat  
1 : 7,7 dir.

Objektif : Kodak anastigmat  
1 : 6,3 tur.

deklanşörü otomatik çalışır.







## VOLLEDA - 620 Modeli

"6×9 ebatlı rol film için.,

Yapılışındaki zarafet ve kullanılıştaki kolaylıklarile herkezin seve seve taşıyabileceği en şık bir fotoğraf makinesidir.

Rüyet sahası geniş ve parlak Bir netlik temin eden **KODAK-ANASTIGMAT** 1:4,5 objektifle mücehhezdir.

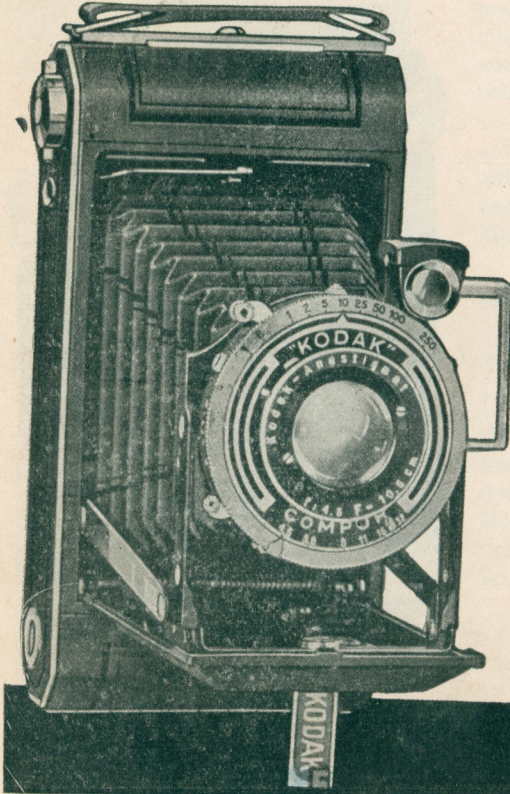
Obtüratörü **KOMPÜRDÜR** deklanşörü otomatik de çalıştığından kendi kendinizin resmini almak ve grup resimlerine dahil olmağınızı temin ettiğinden asrı bir

makinedir.

### MESAFE AYARI:

Objektif çerçevesi üzerinde bulunduğundan objektifi çevirmekle her masafede netlik kolaylıkla temin edilir.

Mihanikî kısımlarına verilen itina yüzünden kolaylıkla açılıp kapanır, objektifin rüyet sahasile vizörün dairei rüyeti daima sabittir.







## VOLLEND - 620 Modeli :

Fevkalâde güzel ve kullanışlı bir aparaydır. Kırık ve sair deri aksamı iyi cinslerden yapılmıştır. Üzeri ince siyah derile kaplıdır, bütün madenî kısımları nikelajdır. İç kısımları cilalıdır.

## VOLLEND - 620 Modeli :

1 : 4,5 kuvvetinde Kodak Anastigmat objektifle, kompür optratörü ve otomatik deklanşörü havi olan 6x9 eb'adındaki makineleri tercih ediniz.

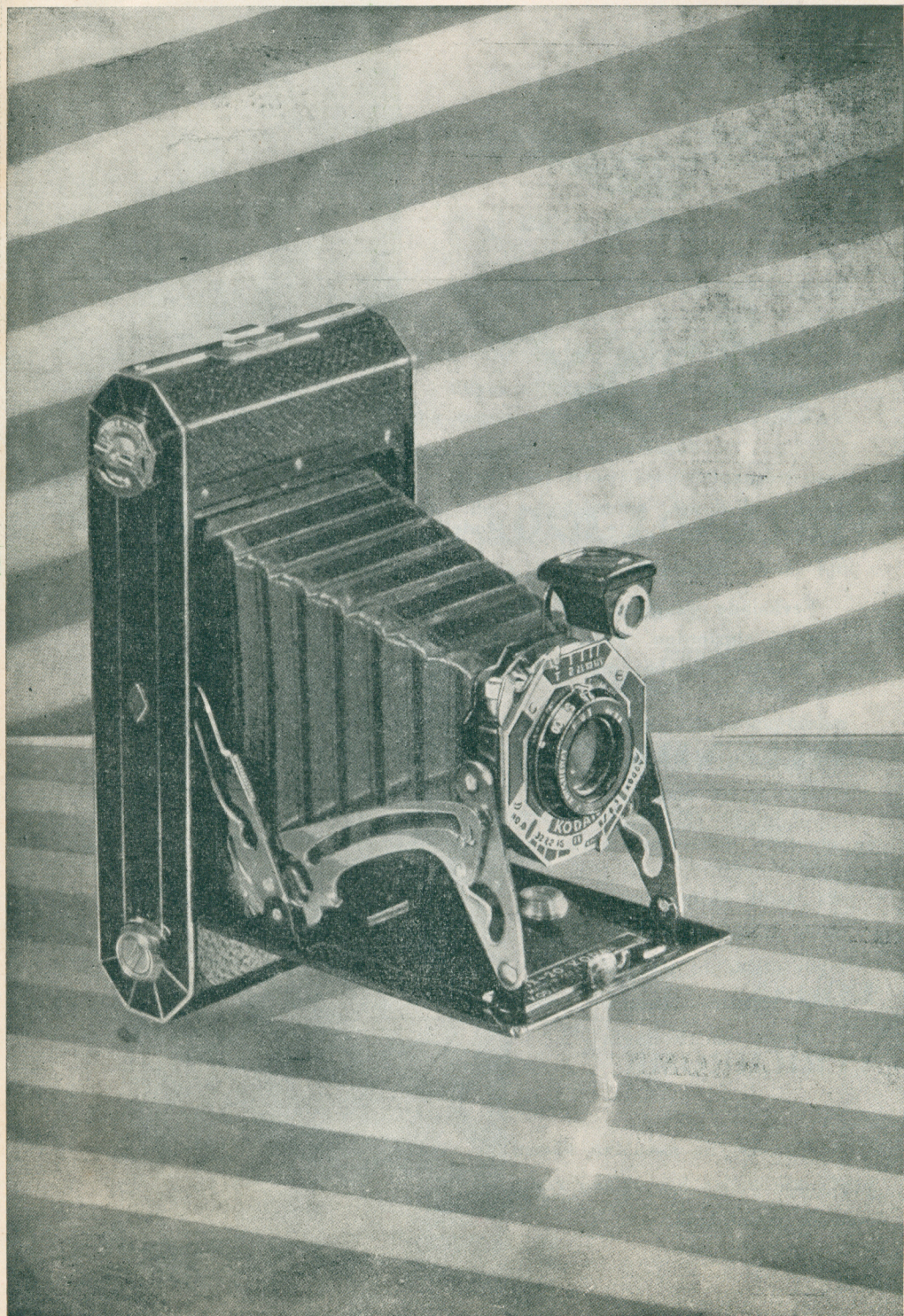
KODAK

VERICHROME

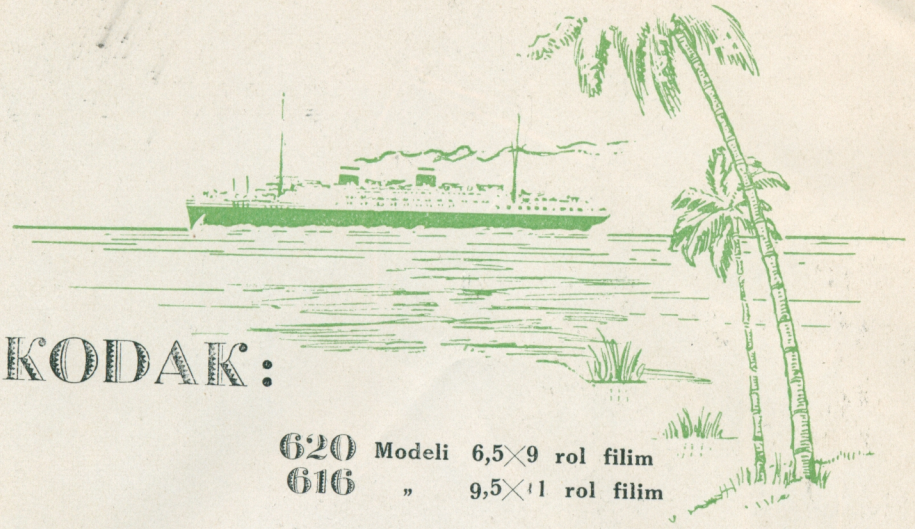
Filimleri ile sabahtan akşam geç vakte kadar her zaman resim çekmek mümkündür.











620 Modeli 6,5×9 rol filim  
616 " 9,5×11 rol filim

6×9 ve 6,5×11 ebadında körüklü makinelerin en ufağı ve en şıkıdır. Mihanîkî kısımlarındaki tenasüp ve heyeti umumiyesindeki ahenk ve kullanılıştaki sadelikle fotoğraf makinelerinin iacisi denmeğe şayandır.

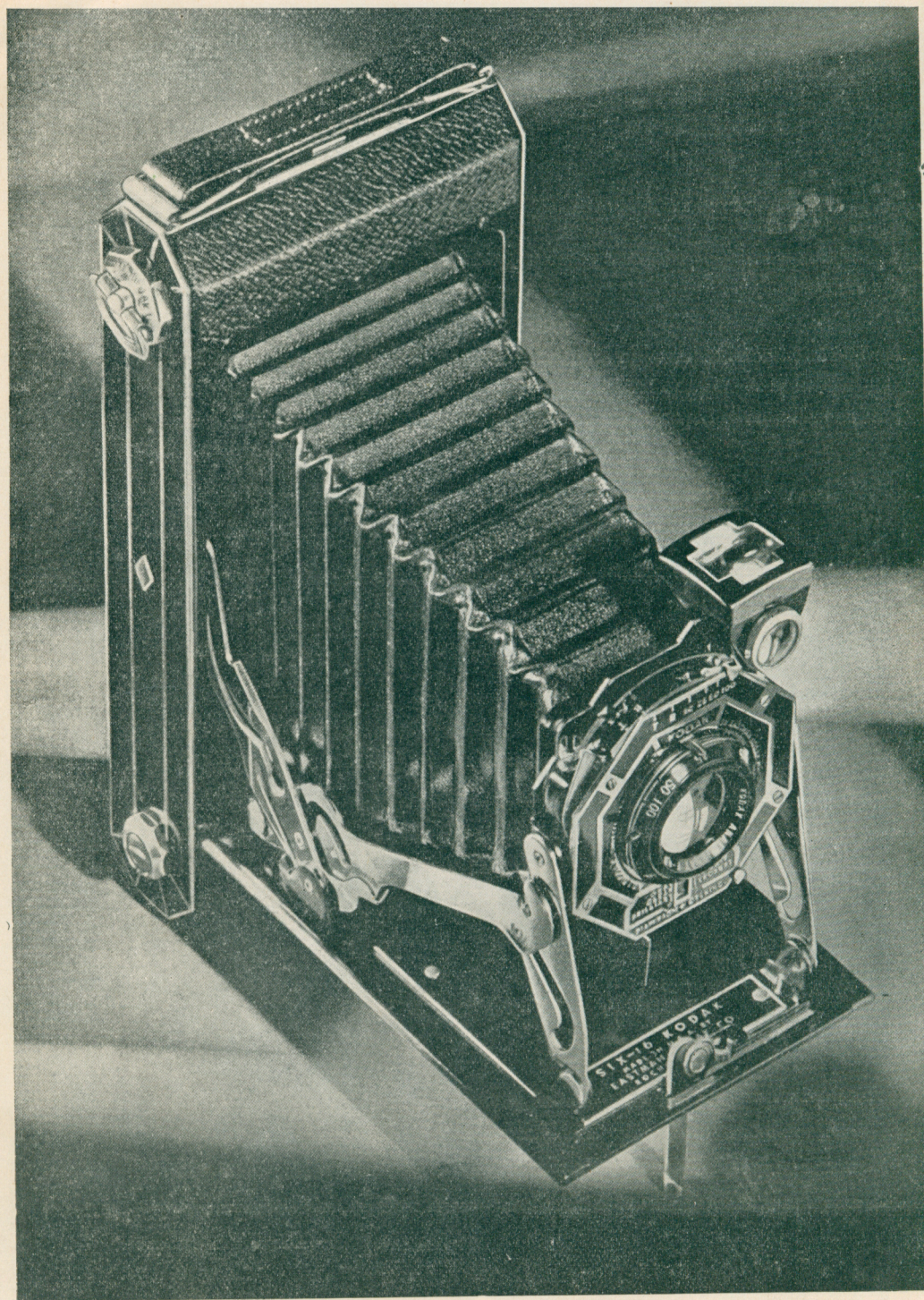
Objektiflerinin parlaklığı, temin ettiği sür'at nisbetinde kolayca istimal edilişi yüzünden bütün amatörlerin muhabbetlerini üzerinde toplamış zarif bir makinedir.

Bu makineler haricen en iyi bir deri ile kaplanmış makine kenarlarile haricî tezyinatı beyaz parlak madenle işlenmiştir ve diğer bütün aksamının dahi cazip bir tenasübü vardır.

Makine açılınca bir mücevher gibi gözleri kendi üzerine celbeder.

12 inci sayfadaki duruşuna dikkat ediniz.







## KODAK: 620 VE 616

Modellerinin evsafı:

### 1 — Hacmi gayet ufaktır.

6×9 ve 6,5×11 ebadında resim çeken 620 ve 616 modeli olan bu makineleri aynı ebadda bulunan diğer aparatlarla mukayese ederseniz hakikatı görür ve bu ebadda bulunan makinelerin en küçüğü olduğuna kanaat getirirsiniz.

### 2 — Rol filimlere ince makara :

Eski 6×9 ve 6,5×11 ebadındaki rol filimlerde kullanılan ahşap makaralar yerine şimdi gayet ince madenî makaralar istimal edilmektedirki makinenin zarafetini temin etmiştir.

Bu modellerle Kodak :

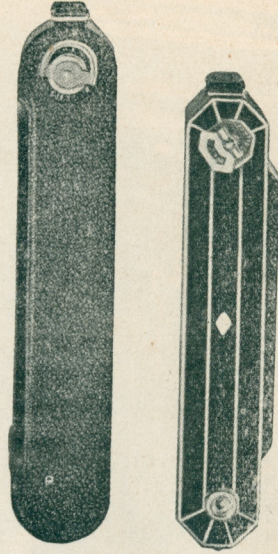
PANATOMİK.

VERICHROME

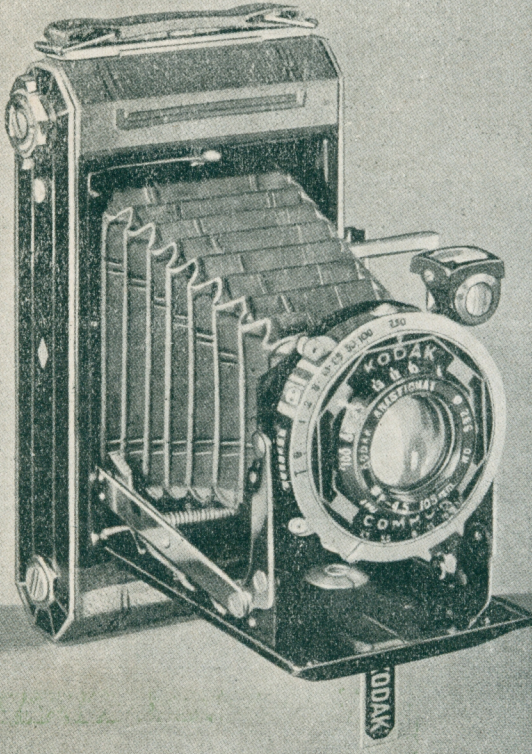
SUPER SANSITIV

PANKROMATİK

filimleri kullanılır ve her yerde istenilen miktarda tedarik edilir.







## Objektif

Adeseleri fennin en son terakkiyatına nazaran yapılmış ve birçok tecrübelerden geçirildikten sonra makinelere takılmıştır.

### Kodak

Anastigmat  
1: 6,3 ve 1:4,5  
kuvvetindeki objektiflerde ziya geçirme kabiliyeti ve bilhassa parlaklığı pek yüksektir.

## Obtratörler :

Bu makinelerin obtratörleri fennin bütün inceliklerini haizdir. Şimdiye kadar diğer obtratörlerde görülmiyen bir sür'at ve hassasiyetle çalışır.

Diyafragım cetvellerinin çift olması makinenin vaziyetini değiştirmeden üstten bakılıp ayara müsaittir. 616 modelindeki KODAK obtratörlerinin diyafragım cedvellerinde bir de poz cedveli vardır.

### Otomatik açılış :

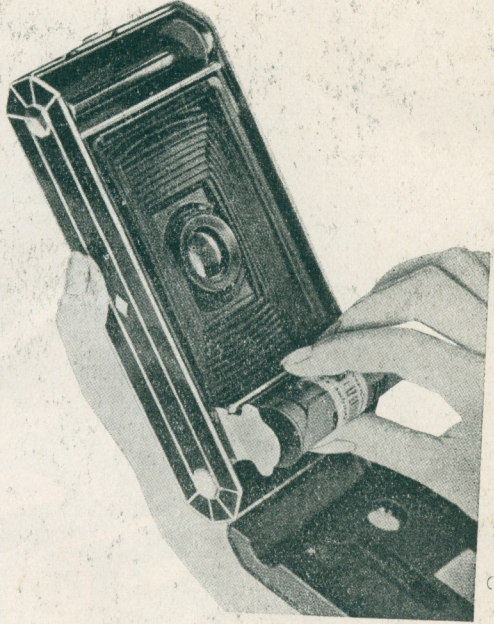
Makineyi açmak için tek bir düğmeye, kapamak için de yan yaylara basmak kâfidir.





## 5 — Filim Takmak Kolaydır :

620 ve 616 modelindeki Kodaklara filim koyup ve çıkarmak çok kolay olduğundan doldurup, boşaltmak amatöre zevk verir. Makinenin arkasını açmak için bir yaya dokunmak kâfidir. Filim makarasının takılacağı kısım hafif bir hareketle dışarı çıkar ve bu suretle filimin takılıp çıkarılması kolaylaşır.



## 616 ve 620 Modelinde Muhtelif Objektifli Tipler :

KODAK — 620 : Kodak anastigmat 1 : 6,3

„ „ „ „ 1 : 4,5 Kompür öptüratör  
deklanşör otomatik.

„ „ Zeiss - tessar 1 : 4,5 Kompür optüratör,  
deklanşör otomatik.

KODAK — 616 : Kodak anastigmat 1 : 6,3

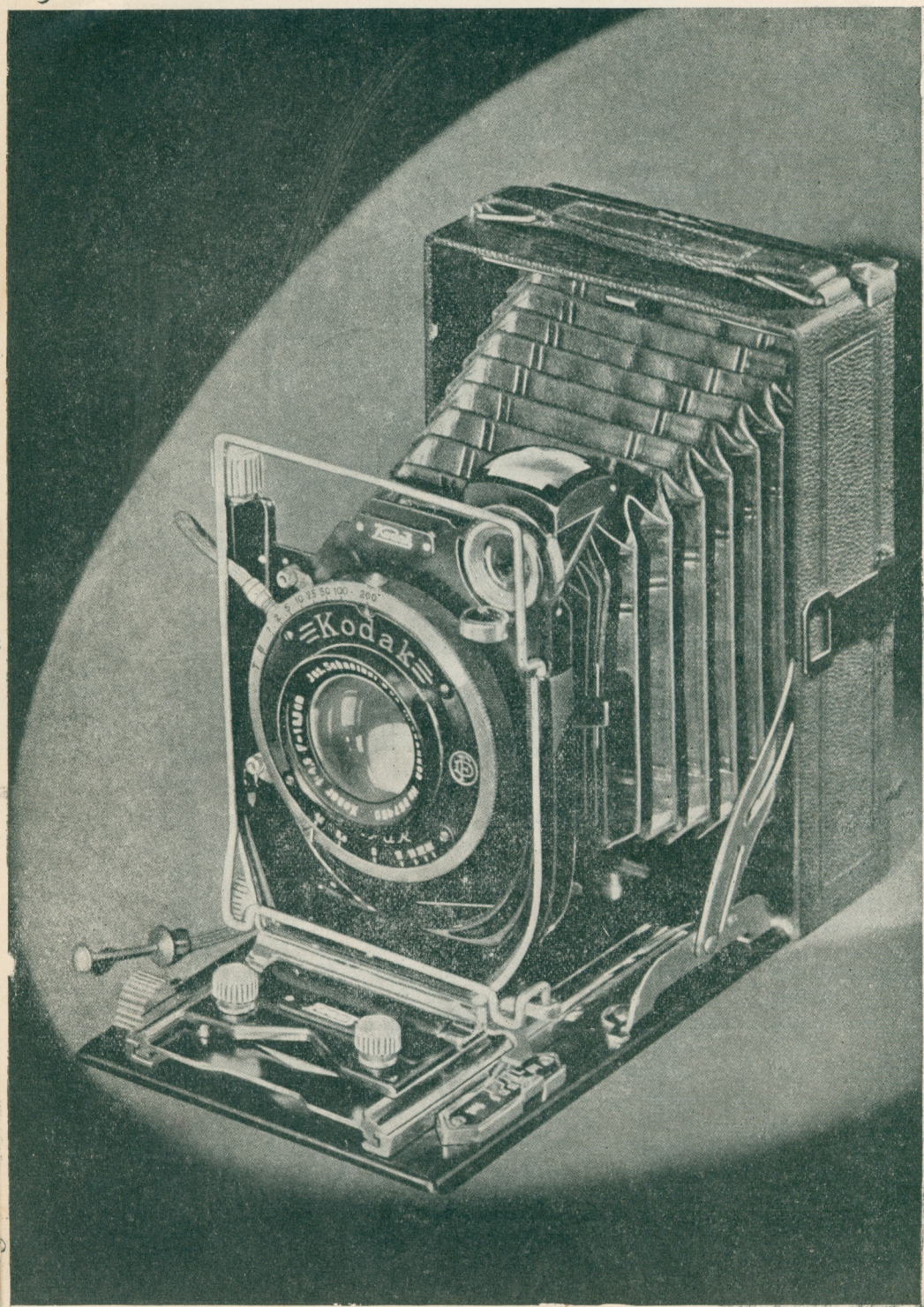
„ „ „ 1 : 4,5 Kompür optüratör,  
deklanşör otomatik

Zeiss - tessar 1 : 4,5 „ „ „

Verikron : filimler: İki kat Emülsiyonlu olup her zaman muvafak olunur.

PANATOMİK : ince grenli olup güzel ağırandismanlar yapılır. Süper sansitiv pankromatik: Gece mağnezyoma ihtiyaç kalmadan resim çeker.







## KODAK — REKOMAR

6,5×9 ve 9×12 Ebadında cam  
ve filimpak

Son model cam makineleri : Meraklı  
Amatörleri her cihetle memnun bırakan  
bir makinadır.

Körükleri dublî tiraj olduğundan bunu  
ihtirakı uzaltmak ve adeseler ilâve etmek  
suretiyle tabii büyüklükte istinsahlar  
yapabilir



## REKOMAR - N° 18

6,5×9 ebadında optüratörü Kompür, deklanşörü otomatiktir  
Muhtelif tipleri:

|    |   |                            |         |         |      |                     |
|----|---|----------------------------|---------|---------|------|---------------------|
| E  | — | objektifi Şınayder eksenar | 1 : 4,5 | 10,50   | cm   | budu ihtirakındadır |
| EE | — | "                          | "       | 1 : 4,5 | 12   | " "                 |
| K  | — | "                          | "       | 1 : 3,8 | 10,5 | " "                 |
| T  | — | " Zeis-Tessaar             | 1 : 4,5 | 10,5    | "    | " "                 |

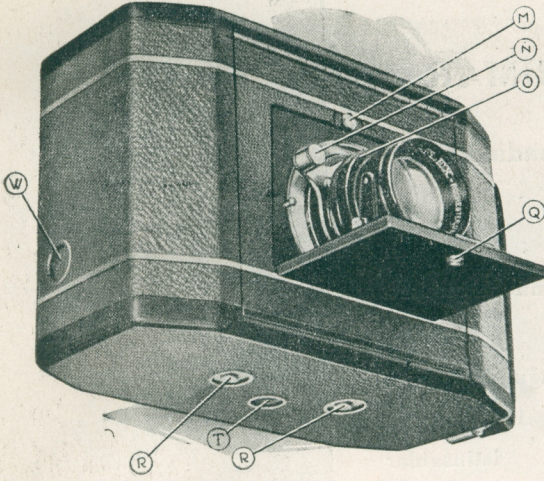
REKOMAR - N° 33 - 9×12 boyunda optüratörü Kompür, de-  
klanşörü otomatiktir.

|    |   |                            |         |         |      |                     |
|----|---|----------------------------|---------|---------|------|---------------------|
| E  | — | objektifi Şınayder eksenar | 1 : 4,5 | 13,5    | cm   | budu ihtirakındadır |
| EE | — | "                          | "       | 1 : 4,5 | 15   | " "                 |
| K  | — | "                          | "       | 1 : 3,8 | 13,5 | " "                 |
| T  | — | " Zeis-Tessar              | 1 : 4,5 | 13,5    | "    | " "                 |

— İlâve edilen hususî adeseler: —

| forma      | adesesiz<br>mihrak | Adese ile elde edilen mihrak |     |               |     |     |
|------------|--------------------|------------------------------|-----|---------------|-----|-----|
| No 18 için | CM                 | A                            | B   | C             | D   | E   |
|            | 10.50              | 13,50                        | 17. | 20            | 9.  | —   |
| No 33 için | 12                 | 16,50                        | 20. | 22.           | 10. | —   |
|            | 13,5               | 18.                          | 23. | 25,5          | —   | 10. |
|            | 15                 | 20,50                        | 26. | ynlinizK için | —   | 11. |





- M — kapak mandalı.  
 N — Netlik kolu.  
 O — Diyafram çenberi.  
 Q — Kapama mandal dümesi  
 RR — Kapak mandalları.  
 T — Sehpa yuvası.  
 W — Kırmızı pencere.

## REFLEKS NASYONAL GRAFLEKS

6×9 ebadında rol filim ile on poz 6×5,5 boyda resim çeker.

Gayet ufak olduğundan her yerde kolaylıkla taşınabilir. şık refleks bir makinedir.

Makinenin başlıca evsafı :

1 — Yalnız bu makinalara mahsus hususi bir tertibat sayesinde mesafe tahminine lüzüm kalmadan netlik temin edilir.

2 — Optüratörü en son sistem perdeli ve düz bir optüratördür.

3 — Hacmi çok küçük ve gayet hafiftir.

4 — İktisadidir : 6×9 rol filim ile 15 poz resim çeker.

5 — Hususî tertibatı sayesinde filim iyice gerilir ve cam gibi düz durur.

6 — Otomatik tertibatı sayesinde çekilen resimlerin adedini gösterir müş'ir vardır. Bu sayede kırmızıdan müteessir olan Pan-kromatik filimler kullanıldığı zaman kırmızı pencereye lüzüm kalmaz.

7 — Objektifi Zeis tessar 1 : 3,5 dir.

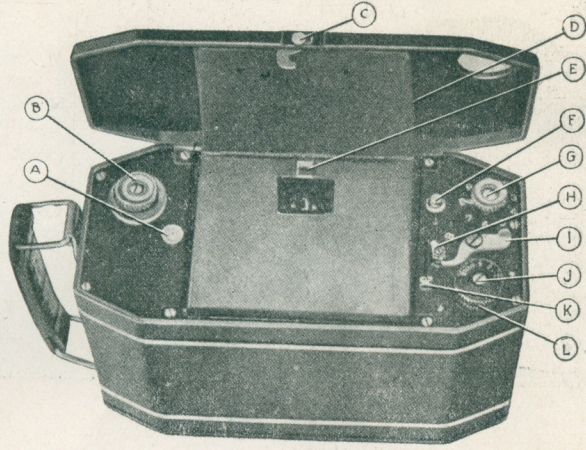
8 — Hususî pertevsızla buzlu cam üzerinde çok ince netlik temin eder.



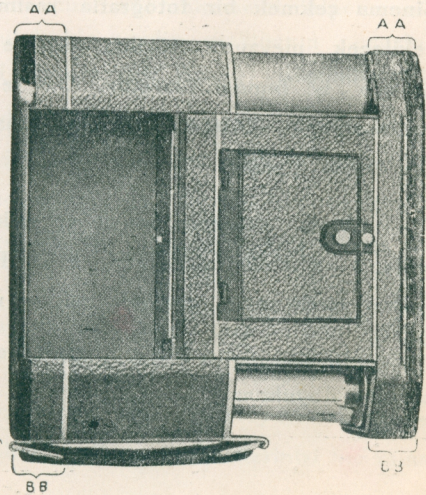
9 — Diyafram açıklığı ile optüratör açıklığı daima sabit bir nisbeti bulunan yegâne makinadır.

10 — Tayyare alüminyumundan mamul ve maruken kaplı çok şık bir mahfaza içinde bulunur.

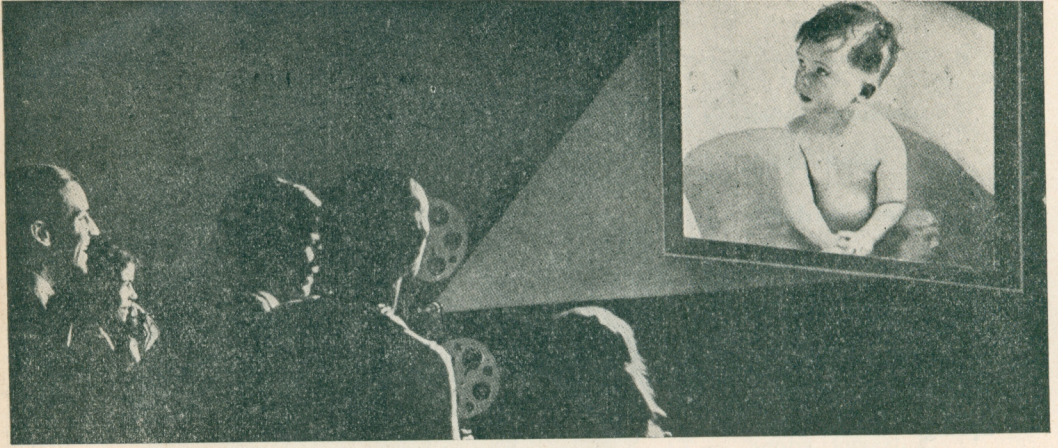
11 — Makine kapandığı zaman dışında bir şey kalmadığından ayrıca bir mahfazaya lüzum yoktur.



- A — Ayna deklansimon düğmesi.
- B — Filim çevirecek anahtar.
- C — Kapağı kapayan mandal.
- D — Miz opuan (net) yapacak yerin üstü.
- E — Pertavsuzu mahalline getirecek kol.
- F — Filimlerin sırasını gösterir müş'ir.
- H — Pozlara mahsus kol.
- İ — Pozu işleten pedal.
- J — Optüratörü kuran düğme.
- K — Aynayı aşağıya alacak düğme.
- L — Tırtıllı düğme kenarı.







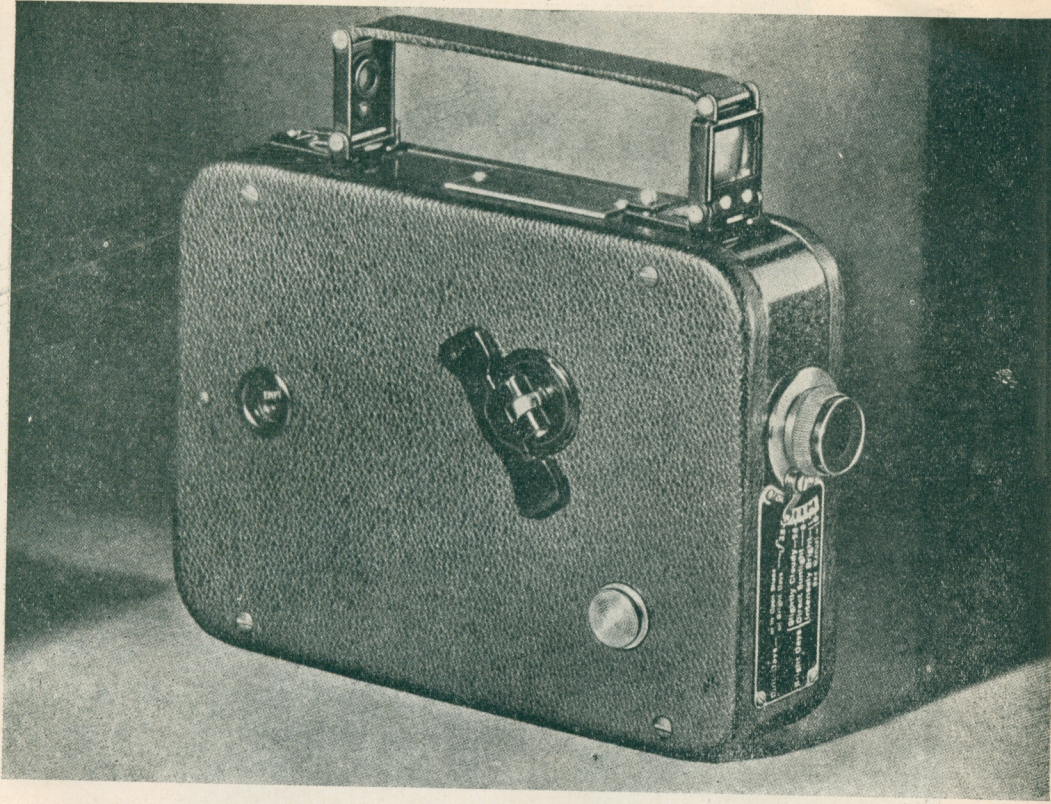
## KODAK SİNEMA MAKİNELERİNİN HARİKASI

Hayatımızda geride bıraktığımız öyle günler vardır ki bunların heyecan ve saadetlerle dolu hatıralarını düşünüp te tahassür duymamak imkânsızdır. Bize bu günlerin neş'esini, zevklerle dolu hatıralarını bir SİNE - KODAK canlandırıp saadetimizi ebedileştirir. Sine Kodakla Sinema çekmek bir fotoğrafla resim almak gibi kolaydır bunun için çekilecek mevzuu vizörden güzelce görüp düğmeye basmak kâfidir. Stüdyo işi bundan ibarettir. Elde edilek bu filimler bir KODASKOP projeksiyonile evinizde geceleri saadetlerinizi ve neş'eli hatıralarınızı size tekrar yaşatır.

Sinema çekmek zaman ve mekânla mukayyet değildir. Son icat edilen: SÜPER SANSİTİV PANKROMATİK Filimlerle gece, gündüz ve her yerde resim çekmek imkânı mevcuttur.

Bilhassa Kodakulör filimlerle tabii renkte aldığınız resimlerin zevkine doyulmaz.





## SİNE KODAK SEKİZ

Bir fotoğraf makinesi fiyatına ucuz ve mükemmel sinema alıcı bir makinedir. Filim masrafıda ufak bir şeydir. makinanın ucuzluğu nisbetinde kullanılışındada iktisadi cihazlar pek ziyade düşünülmüştür.

Bu makinanın filimi 7,60 mm tulunde ve 16. milimetre genişliğindedir.

Bu ebadda olan filimin genişliğiden iki defa istifade edilir. Bir dafasında 8 milimetrelik kısmı doldurulur ve tekrar makarayı çevirmekle diğer 8 milimetrelik kısım doldurulurki bu sayede 15 metre filim çekmek kabil olur.

SİNE KODAK! SEKİZin 7,60 metre uzunluğunda olan bir filimi bildiğimiz sinema şeritlerinin 76 metre uzunluğundaki filimlerine muadildir.

Bu filimler doğrudan doğruya pozetif alır. Developmanları Kodak şirketi tarafından meccanen yapılmakta olduğundan filimlerinizi her zaman için şubelerimize birakabilirsiniz.





# SİNE KODAK SEKİZ



Makinesi o kadar ufaktır ki ceket ceplerinde ve kadın çantalarında taşınır.

SİNE KODAK SEKİZ model 25 in objektifi : Kodak anastigmat 1 : 2,7 dir.

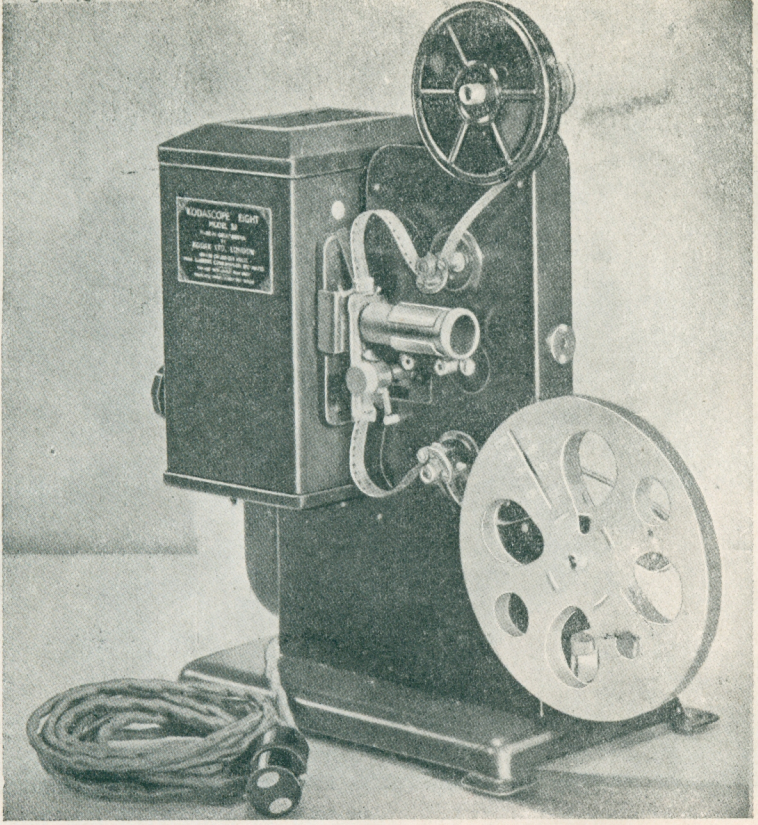
SİNE KODAK SEKİZ model 60 in objektifi : Kodak anastigmat 1 : 1,9 dir.

## FİLMLERİ:

PANKROMATİK  
SÜPER SANSİTİV  
PANKROMATİK  
KODAKULÖR dir.







## KODASKOP SEKİZ

### PROJEKSİYON MAKİNASI

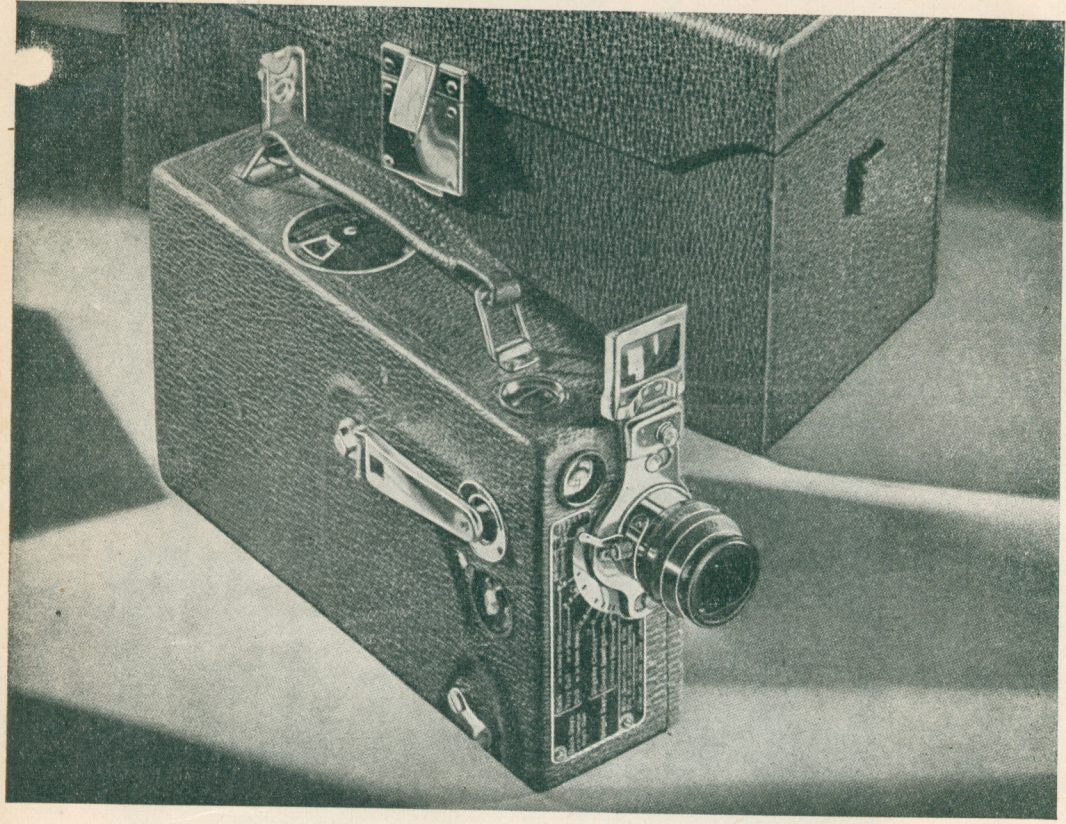
SİNE KODAK SEKİZ ile  
alınan resimleri gösterir.

100 volttan 250 volta kadar mütemadi veya mütenavip her hangi  
bir ceryanla işler.

Projeksiyenun ağırandisman sahası 4,5  
metre uzaklıktan  $0,56 \times 0,76$  dir.

Ve 6 metre uzaklıktan  $8,76 \times 1,00$   
metre ebadındadır.





## SİNE KODAK MODEL "K.,

Alıcı makinalarının en lüks ve en mükemmel bir modelidir. Amatör sinemacılığın bütün tecrübelerle müstenit terakkiyatını nefsinde cem etmiş bir makinedir. Okjekifi 1 : 1,9 anastigmattır.

Bundan başka 1 : 4,5 ve 1 : 2,7 olmak üzere yedi objektifi vardır. Bu objektifler alınacak mevzuun icabına göre değiştirilebilir. İki adet refleks vizörü vardır. Ve adeselerle ayarlıdır. Makinanın her yerde resim çekebilmesi için iki süratle çalışır ve ne kadar resim çektiğini gösteren makine üzerinde ayrıca müş'ir vardır. Kodakulör filimle renkli resimler alır ve projeksiyonla renkli gösterilir.

Filimlere :

1 Verikrom

2 Super sensitiv pankromatik olup "emsalsizderecede  
hassasiyeti vardır,,

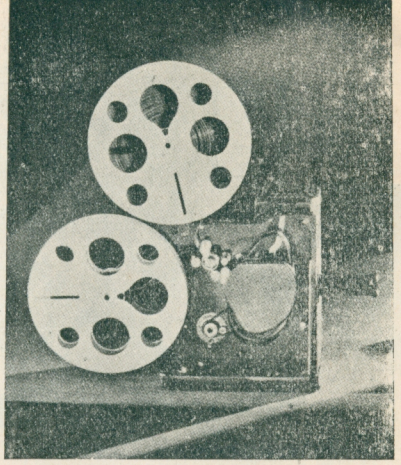
3 Kodaklör renkli "resimler alır,,



## KODASKOP Model C

Kullanışlı ve ucuz bir projeksiyon makinasıdır. 100-110 voltluk elektrik ceyyanıyla çalışır, bobinleri 120 metre filim aldığından projeksiyon müddeti 16 dakıka sürer.

İstenildiği zaman bir resmi hususî tertibatıyla tek olarak gösterebilir. Hacmi ufak çantasıyla birlikte çok hafif olup her yere elde taşınabilir.



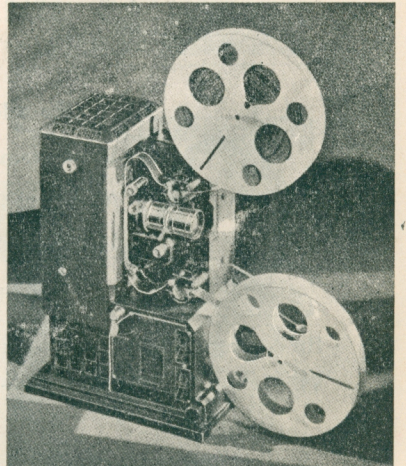
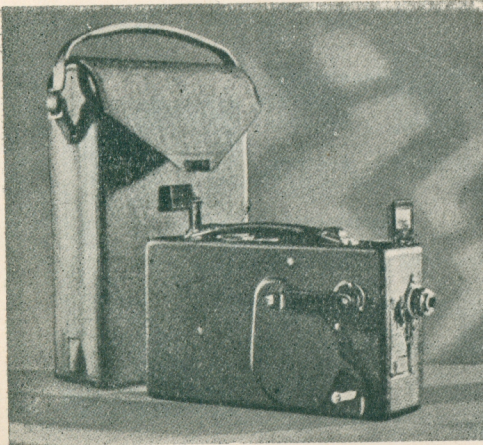
## KODASKOP Model K 50 vè K 75

### MODEL K :

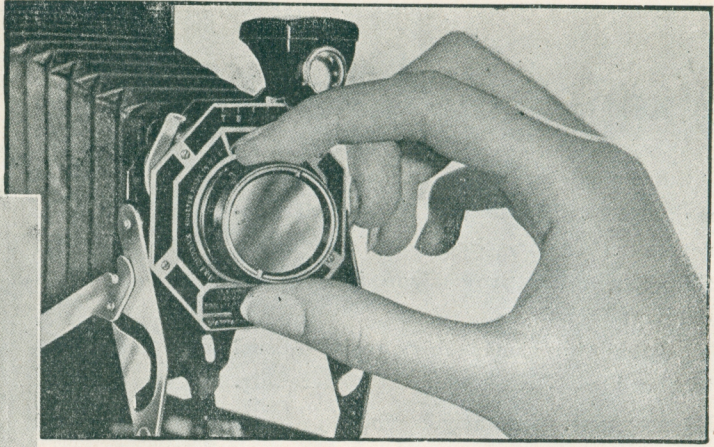
En son icat edilen Lüks projeksiyon makinasıdır; kuvvetli objektifi sayesinde 150-300 kişilik bir salonda sinema gösterebilir.

K 50 MODEL 500 voltluk bir lamba ile mücehhez olduğundan projeksiyonu son derece net ve parlaktır.

K 75 MODEL : 750 voltluk bir lamba ile mücehhez olduğundan Amatör projeksiyonlarının en kuvvetlisidir.





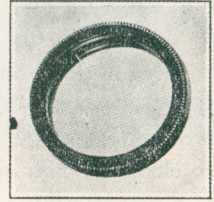


## KODAK PORTRÉ ADESELERİ

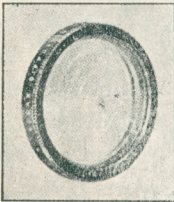
Çok yakın mesafeden çekmeğe mahsustur. Portre, çiçek ve kitap resimlerini çekmek için takılmaktadır.

Kodak portre adeselerile yakın mesafeden çok güzel net ve canlı resimler çekilir.

Bunların takılmas ile makine ; ziya kuvvetinden hiç bir şey zayi etmez. İstimali de pek basittir.



## KODAK DIFFÜZION ADESELERİ



Bu adese portre adeselerinin vazifelerini görmekte, beraber artistik portre resimlerini çekmek için kullanılır.

Portre resimlerini tatlı bir flu yaptığından bilhassa sanatkârane resimler çekmek için amatörler tarafından hevesle kullanılır.





# KODAK SARI

## EKRANLARI

“ Gök ve renk ekranı ,

### Kodak gök ekranı :

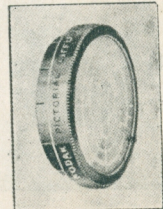
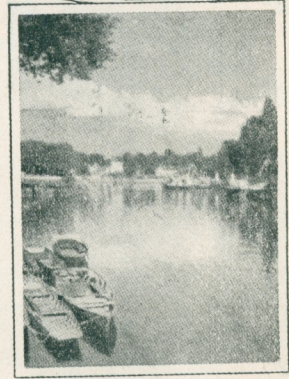
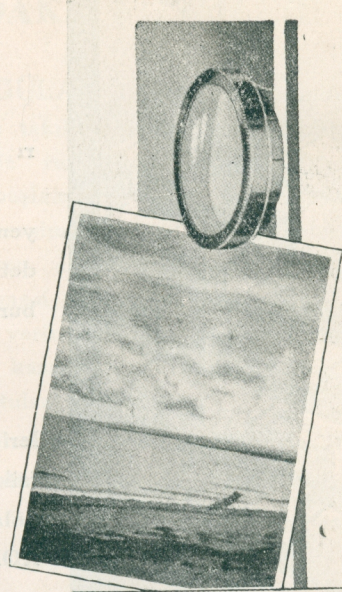
Manzara resimlerinde berrak bulutlar ve semanın mavi rengi resimlerde detaysız olarak düz beyaz çıkar. Kodak gök ekranı bu mahzuru izale ederek bulutları olduğu gibi meydana çıkarır ve manzaranın detaylarını işler. kışın karlı havalarda, yazın plajlarda güzel resimler çekmek için kullanılır. ması bir zarurettir.

### Kodak renk ekranı :

Renkli manzaralarla çiçek resimleri ve kıymetli eşya resimlerinin alınışında tabii olan ahengi bozmadan resim almak için kullanılır. Bu ekran ihtizazı yüksek mavi, mor ve ultra viyole şuaların tesirini hafifleterek renklerin imtizacini temin ve tabii tonda klişeler temin eder.

— Kodak manzara DİFFÜZYON “yayılma,” ekranı :

Manzara resimlerinde hatların sertliklerini yumuşatmak ve manzaraya tabii bir tatlılık vermek için kullanılır. Bu suretle ince detaylı normal klişeler elde edilir.





## KODAK FİLİMLERİ

Her yerde ve her zaman aranan [sa-  
rı kutular içinde KODAK filimidir.

KODAK filimlerinin sabit ve deęiřmı-  
yen bır [emülsiyonu vardır. Uzun müd-  
det muhafaza edilir, kat'iyen kıvrılmaz ve  
buruřmaz.

KODAK filimleri :

Fennin ve sanatın bütün incelik-  
lerini ihtiva ettiğinden daima emsalına  
faik ve mümtaz bir mevkidedir, Bundan  
dolayıdır ki : her yerde ve daima  
KODAK filimleri tercih edilir.





## KODAK FİLİMLERİ



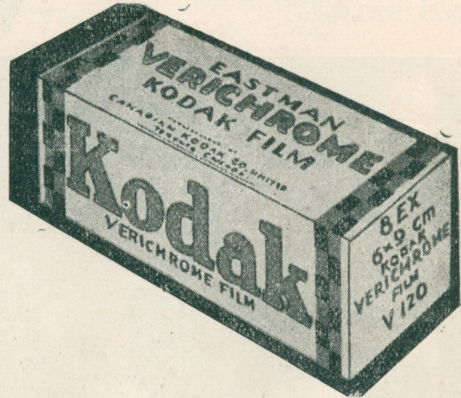
**REGÜLAR:** Gündüz zıyasında makınaya takulan orjinal bir filimdir, eantantane resimlerin çekilmesi bu filimle başlamışdır, her vakıt bir ayarda resim alması ve renkleri birbirinden ziya şiddeltlerine göre tefrik etmesi sayesinde çok normal resimler verir. Bütün dünyanın itimadını kazanmıştır. Kırmızı yazılı sarı kutular içindedir.

**VERİKROM :** Seri ve çok hassas filimlerdir. Nasıl hava olursa olsun, net ve parlak resimler verir; güneş battıktan sonrada resim çeker. Verikrom filimleri iki gümüş emülsiyonu havidir: biri seri, gölgeleri tesbit eder. Diğerı yavaş, mevzuun parlak kısımlarını tespit eder.

**VERİKROM** filimlerinin teamülü kimyevisi çok yüksektir, poz müddeti tamam olmayan mevzu'larda bile eyi netice verir.

**VERİKROM** filimi sarı ve yeşil renklere çok hessastır. Tabiatla fazla mevcut olan bu renklere karşı hasasiyeti dolayısıyla, çayırlar, ormanlar, buğday tarlaları gibi mevzularda fevkalâde muvaffakiyet te'min eder.

Seri, çok hasas ve tamamen **ANTI HALO** olan bu filimleri tavsiye ederiz.

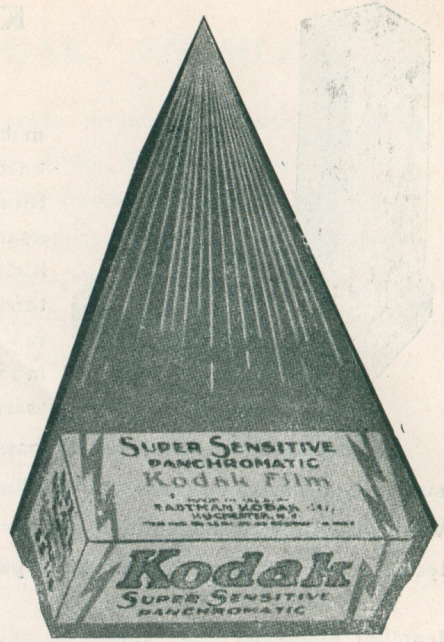




## SÜPER SANSİTİV PANKROMATİK :

Sinema stüdyolarında kullanılan seri filimlerin esası üzerine yapılmış şimşek gibi süratli bir filimdir.

Bu süratli sayesinde 1:6,3 kuvvetindeki objektiflerle bile alelâde ziyalar karşısında gece resim alabilirsiniz. Donanma geceleri, süslü geçe vitrinleri tiyatro sahne lerinin resimlerini almağı te'min eder en süratli filimdir. Kuvvetli ziyaların yayılmasına mani olur, ve tamamen ANTI HALOdur.



Kırmızı da dahil olduğu halde bütün renklere hassastır.

Sarı kutular içinde bulunan bu filimin kenarında şimşek işareti gibi yeşil bir çizgi vardır. Bu sayede diğerlerinden tefrik edilir.



## Panatomik :

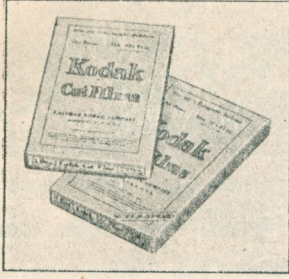


Küçük fotoğraf aparatları için yapılmış hususî bir filim olup emülsyonunun inceliği sayesinde küçük resimlerden en büyük ağran-dismanlar verir bu filimin diğer bir hassası **Pankromatik** olması yüzünde herhangi bir mevzua uygundur.

“KODAK,” rol filimlerinin ebat ve numaralarını gösterir cedvel :

| Ebat                                                          | Regüler | Verikrom | Süper. Sansi-<br>tiv. Pank. | Panatomy |
|---------------------------------------------------------------|---------|----------|-----------------------------|----------|
| 4×6,5                                                         | Mo. 127 | Mo V 127 | No S.S 127                  | NoF 127  |
| 6×96                                                          | 117     | 117      | S.S 117                     | 117      |
| 5×7,5                                                         | 129     | 129      | .                           | .        |
| 6×9                                                           | 120     | 120      | S.S 120                     | 120      |
| 6×9                                                           | 620     | 620      | S.S 620                     | 620      |
| 6,5×11                                                        | 116     | 116      | S.S 116                     | 116      |
| 6,5×11                                                        | 616     | 616      | S.S 616                     | 616      |
| 8×10 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>                              | 118     | 118      | .                           | .        |
| 7 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> ×12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> | 130     | 130      | .                           | .        |
| 8×14                                                          | 122     | 122      | .                           | .        |
| Filim Paklar                                                  |         |          |                             |          |
| 4 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> ×6                              | No 500  | No V 500 | .                           | .        |
| 6×9                                                           | 520     | 520      | .                           | .        |
| 9×12                                                          | 541     | 541      | .                           | .        |
| 10×15                                                         | 543     | 543      | .                           | .        |
| 13×18                                                         | 515     | 515      | .                           | .        |
| 45×197                                                        | 540     | 540      | .                           | .        |
| 6×130                                                         | 531     | 531      | .                           | .        |





KODAK

## PORTRE FİLİMLERİ

- Cam yerine kullanılan  
filimler ;

Şimdiye kadar kullanılan fotoğraf camları yerine kaim olmuş yeni bir filmidir. Bunlar tıpkı fotoğraf camları gibi teker teker şaseler içerisine yerleştirilir ve aynı cam gibi kullanılır. Bu filimler camlara tercih edilir çünkü :

- 1 — Fotoğraf camlarından siklet itibarile altı defa hafiftir.
- 2 — Cam gibi kırılmak tehlikesi yoktur.
- 3 — Banyoları kolaydır ve çizilmek ihtimalleri cama nazaran daha azdır.
- 4 — Çok büyük kudrete malik olduğundan hemen hemen rötüşe lüzum görülmez.
- 5 — Emülsiyonu çifttir.
- 6 — Çekildikten sonra muhafazası kolaydır.

Portre filimleri ultra rapit camlar derecesinde hassas ve antiha-ludur. Kolaylıkları dolayisile atölyelerle, amatörler tarafındau tercih edilmektedir. cam gibi düzinelik kutular içinde satılır ve cam fiyatına ve her boyu mevttur.

## KODAK CAMLARI :

Kodak filimlerinin memleketimizde kazandığı büyük muvaffakiyet üzerine getirttiğimiz KODAK<sup>3</sup> camları da kısa bir zamanda büyük muvaffakiyet temin etmiştir numara 50 ve Polikrom, ultra rapid cinsleri otokromatiktir. Emülsiyonu taze ve sabittir bütün amatörler tarafından tercih edilmektedir.



# K O D A K

## K Â Ğ I T L A R I

**KODAK:** Fotoğraf kâğıtları bütün dünyaca tanınmış ve her yerde tercihan kullanılan fotoğraf kâğıdıdır.

**[KODAK] KÂİTLARI :** Uzun senelerin geçirdiği fennî tecrübeler üzerine imal edilmiş olduklarından, nev'inin bolluğu, nefaseti, hassasiyeti ile tazeliği, kendisine cihanşümul bir şöhrat temin etmiştir.

Kodak kâğıtlarının muhtelif cinci [ve neveleri amatör ve profesyonel fotoğrafçılığın bütün ihtiyaçlarına cevap veren yegâne bir kâğıttır.

### **Veloks** *gazliht* kâğıdı :

Kontras, hafif ve pozları muhtelif olan klişelerden en mükemmel kopye istih-sal [ettiğinden dolayı dünya amatörlerince aranılan bir kâğıttır.

**VELOKS:** Fotoğrafla uğraşan her amatör bu cazip kelimedeki muvaffakiyeti bilir Her nevi klişelerden mükemmel kopya temin ettiğinden amatöre cesaret verir, yüzünü güldürür. Velokse kopya edilmiş [bir resimde tatlı bir yumuşaklık, canlı bir ton görülür. zamanla sararmaz, [daima tazeliğini muhafaza eder Kopyalarınızın VELOKS'a basıldığına emin olmak için kâğıdın arkasını çevirip "Velox," markasını arayınız Bu kâğıdın kudreti o kadar büyüktür ki klişelerdeki hataları kopyalarda düzeltir ve canlı resimler verir.

Muhtelif neveleri :

- 1 — « **Speriyal** » Fazla poz [verilmiş negatifler için.
- 2 — « **Nedium** » Tam poz verilmiş negatifler için.
- 3 — « **Regüler** » Az poz verilmiş hafif negatifler için.





## KODAK BROMÜR KAĞITLARI

Fotoğraf atölyelerinin bütün ihtiyaçlarını tatmin edecek derecede zengin çeşide maliktir. Her ne ışık ve ziya olursa olsun kopya ve ağırandismanlarda muvaffakiyetle kullanılır.

KODAK bromür; kâğıtlarının terkinde gümüş nisbeti fazla olduğundan çok hassas ve bu sayede her negatiften mevzua uygun fevkalâde resimler alınır.

### KODAK BROMÜR KÂĞITLARININ CINSLEERİ

Üç cins üzerine imal edilmiş olup beher cinsin normal ve kontrastı olmak üzere iki nevi olup şunlardır :

- 1 — **Nikko** : "Parlaktır,"
- 2 — **Bromür Velur** : "Kadife gibi parlaktır,"
- 3 — **Plafino Mat** : "Tamamile mattır,"

Bu kâğıtlar 13×18 ebadında 30×40 ebadına kadar 10 ve elli tanelik paketlerde bulunur. Bu kâğıtların vasıfları şunlardır :

- 1 — Emülsiyonları tecrübeli, zengin bir formülle yapılmıştır.
- 2 — Hassasiyeti yüksektir.
- 3 — Uzun müddet dayanır, ve rengi daima sabit kalır.
- 4 — Uzun müddet sararmadan muhafaza edilir.

Her nevi Revelotör ile güzel, siyah resimler elde edilir. Sebye viraji ile tatlı sebye ve kahve rengi resimlerde yapılır.



## AĞRANDISMAN KAGITLARI

KODAK Bromür kâğıtları İçinde, bilhassa artistik ağırandismanlar için muhtelif nevilerde ince ve kalın grenli, beyaz ve krem renkte Antik ve Rubens kâğıtları şayanı tavsiyedir.

|        |     |                               |
|--------|-----|-------------------------------|
| Kodura | C   | Beyaz renktedir.              |
| Kodura | E   | Krem renktedir.               |
| Kodura | E P | İpek kâğıtlarının markasıdır. |

Bu kâğıtların kâfesinin kartpostalları bulunur.

## KODAK GÜNDÜZ KAGITLARI

### Kodafono ve Salio

Gündüz ziyasile çabuk resim çekmek ve iyi bir rênkte kopyalar istihsal etmek için Kodak gündüz kâğıtları kullanınız. Bu kâğıtların mat ve parlak olmak üzere iki nevi vardır. Bunlar tatlı ve kırmızıya yakın bir kahve rengi verir. Kullanışı gayet kolay ve hiposulfit ile banyo edilir. Bunlar amatörler tarafından kolaylıkla ve süratle istimal edilir.



# KODAK

## FOTOĞRAF ECZALARI

### Kodak Fotoğraf Eczaları:

En büyük kimya lâboratuvarlarında fenninin bütün incelikleriyle mükemmel imal edilmiştir. Küçük kutularda veya paketlér (derununda en iyi bir ambalajla tazelikleri garanti edilmiştir.:

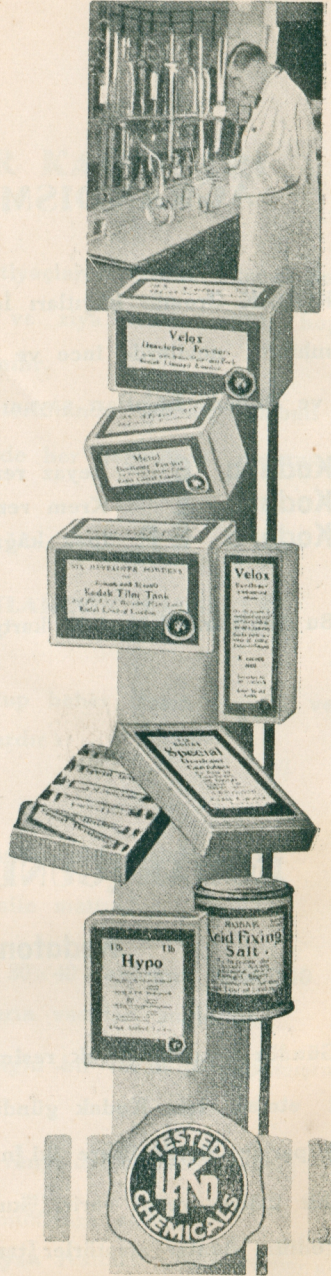
**Elon Klml:** Cam, filim ve bromür kâğıtlarının banyosudur, bir kutu içinde altı paket bulunur, her bir paket 250 gram su içinde eritilir.

**Veolks Banyosu :** Veloks kâğıtlarını banyo etmek için küçük paketler derununda bulunan hazır revelâtürdür.

### Fiksaj "Tesbit," :

Tüpler içinde kimyevî ve asitli bir tesbit banyosudur. Cam, filim ve her türlü gece kâğıtlarını tesbit için kullanılır ve her bir tüpü 250 gram su içinde istimal olunur.

Bunlardan mada Kodak şubelerinde fotoğrafcılığa ait bütün eczaların tazeleri bulunmaktadır.







## KODAK AMATÖR KOPYA MAKİNESİ

Kopyalarınızı az bir zamanda kolaylıkla ve ucuz olarak veren en mükemmel bir vasıta-  
dır. Elektrile ve 60 votluk bir lâmba ile mükemmel çalışır, her boyda resim kopya eder. Resimlerin kenarlarını beyaz çıkarmak

için ayrıca üstte müteharrik bir kaş vardır.

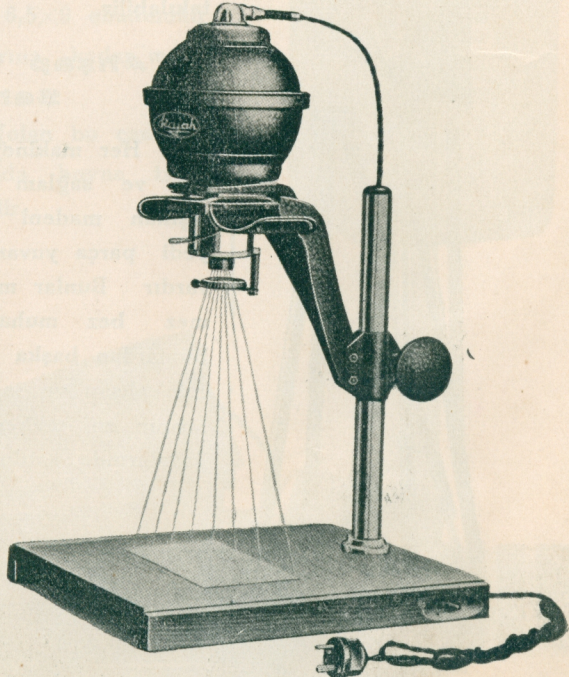
### İSTİMALİ :

Filimle kâğıdı cam üstüne yerleştirip üstündeki kapağı kaparken otomatik olarak pozda verilmiştir.

Teferruatı: 1,5 metre uzunluğunda elektrik kordonile bir kırmızı ampulü vardır. Menfaatini seven her amatör bu kullanışlı kopya makinelerinden tedarik eder.

## AGRANDIS- MAN MAKİNESİ

Her amatör; sevip beğendiği, negatiflerinin bir ağrandismanını ister. Bilhassa yeni icat edilen küçük aparatlarla çekilen resimlerden ağrandisman yapılması bir zaruret halindedir. 3×4 cm ebadındaki negatiflerden başlayarak bütün negatiflerinizi bu aparatla kolaylıkla ve ucuz olarak yapabilirsiniz elektrikle çalışır ve her boyda net ağrandismanlar verir.





## KODAPOT

Nikelden yapılmış olan bu alet; üzerindeki dişler vasıtasile ağaçlara tespit olunur. Ve makineyi mükemmelen tutar. Amatöre ayak taşıtmaz ve bu hizmeti mükemmelen görür pek hafif olduğundan ceplerde taşınır.

## OPTIPOD

Bir mengene vasıtasile fotoğraf makinelerini bir masaya vesair bir yere tespit eden bir cihazdır. üzerindeki bir yuva içinde serbest olan bilyesini istenilen istikamette tespit etmek suretile istenilen meyilde resim alır. Ve bütün Kodak makinelerine takılabilir.

## Ahşap ve Madeni Sehpalar :

Her makineye ve keseye uygun, sık ve sağlam vapılan ve kolaylıkla taşınan madenî sehpaların 3,4,5,6 ve yedi parça yuvarlak ve yassı modelleri vardır Bunlar meşin veyahut su geçmez bez muhafazalar içine konur. Bunlardan başka amatör ve atölyeler için ahşap ve sağlam fotoğraf sehpalarının en mükemmelleri KODAK mağazalarında satılır.



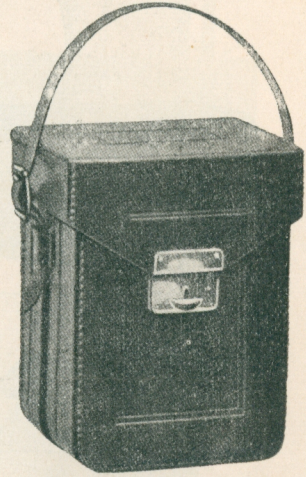


# DERİ MAKİNE ÇANTALARI

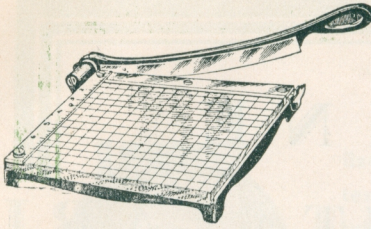
Amatörün kullandığı makinenin uzun seneler dayanması ve bozulmaması için makinesini iyi kullanmakla beraber onu daima güzel muhafaza etmek te lâzımdır. Gayet iyi cins derilerden ve içi kadife kaplı Kodak mamulâtı olan fotoğraf çantaları bu hususu tamamen temin etmekle beraber ucuzdur.

Rol filim makinelerinin her boyu ile cam makinelerinin 6,5×9 ebadından 9×12, 10×15, 13×18 boylarına kadar muhtelif nevi çantalar vardır.

Gösterişli ve sağlam [olan bu çantalar elde taşınacak ve icabında boyna takılacak kayışlarla mücehhezdir.

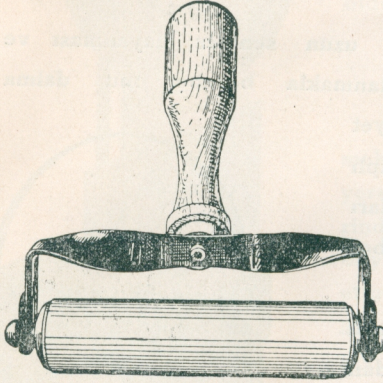






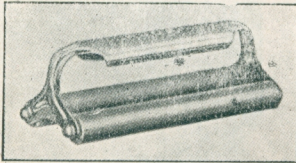
## K E S K İ M A K İ N E L E R İ

Fotoğraf kopyalarile herhangi bir kâğıdı kesip düzetmek için kullanılır. 6×9 ebadından 18×24 ebadına kadar muhtelif boyları vardır. Dökme madenden yapılmış ve santimetre taksimatını havidir.



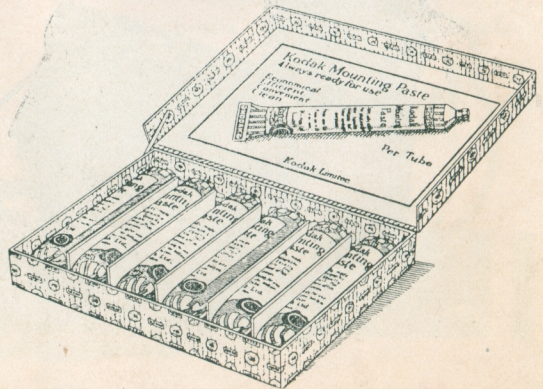
## M E R D A N E

Fotoğraf kâğıtlarının kuruduktan sonra düzeltilmesinde ve parlatmak için cam ve madenî levhalar üzerine yapıştırılan resimlerin aralarında hava kabarcıklarının izalesi için kullanılan bir alettir.



## F O T O Ğ R A F K O L A S I

Albümlerinizi teşkil eden kopyaların yapıştırılmasını ve uzun seneler dayanmasını temin eder. Emsalinde görülen kusurları nazarı itibara alarak Kodak fabrikası, kokusuz beyaz renkte güzel yapışır ve kullanışlı kolay ve hususî tüpler içinde imal eylediği kolalarla amatörleri resimlerini kirletmekten ve kısa bir müddet içinde tekrar yapıştırmak derdlerinden ebediyen kurtarmıştır.







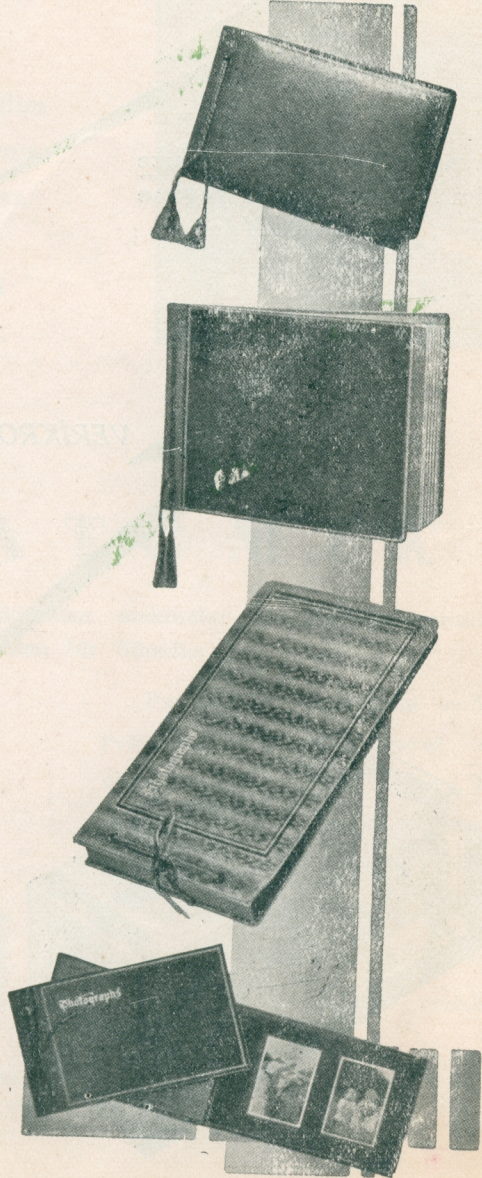
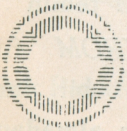
# A L B U M



Amatör fotoğraf-  
cılığın gayesi; güzel  
ve zengin bir albüme  
malik olmaktır. Al-  
bümlerimiz bize hatı-  
ralarımızı ve sevgileri-  
mizi yaşatması itiba-  
rile çok dikkat ve  
itinaya lâyıktır.

Albüm salonları-  
mızın en değerli tez-  
yinatı meyanındadır.  
İyi bir albüm sahi-  
binin zevk bediisini  
temsil eder.

Muhtelif boyda üs-  
tü deri ve deri taklidi  
imal edilmiş ve içine  
istenilen miktarda  
yaprak ta ilâve edilir.  
Muhtelif cinslerde  
en güzel albümleri  
Kodak şubelerinden  
tedarik edebilirsiniz.



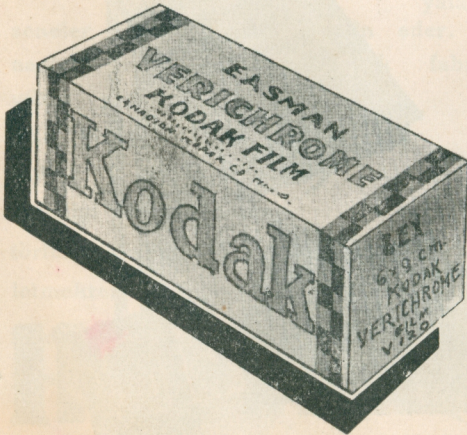


# VERİKROM

En Seri ve En Mükemmel Bir Filimdir.

Muvaffakiyet için nefsinize  
daima itimat veren yegâne  
filim : VERİKROM dur.

VERİKROM Çift Emülsiyonludur.  
Çok hassastır.  
Çok seridir.  
Ve daima antihalodur.



Makine ve hava ş-  
raiti herne olursa olsun  
size en güzel , negatifi  
VERİKROM temin eder.

VERİKROM filimile  
doldurulan bir makine  
daha resim almadan mu-  
vaffak olmuş sayılır.



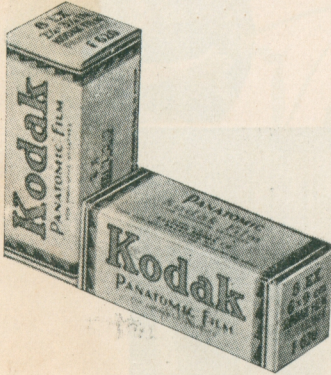


Panatomik Filim  
üzerine alınmış,  
agrandismana  
elverişli  
mükemmel  
bir negatif.



## P A N A T O M İ K

Küçük ve minyatür resim alan makineler için yapılmış agrandismana pek büyük kabiliyeti olan bir filmidir.



Kodak Panatomic filimleri

Panatomic filimlerinin emülsiyonundaki grenlar gayet ince olduğundan küçük bir boy negatiften azamî ebatta en parlak ve net agrandismanlar yapılır.

**Panatomic :** Bütün ihtiyaçları temin eder. Pankromatiktir yani bütün renklere hassastır.



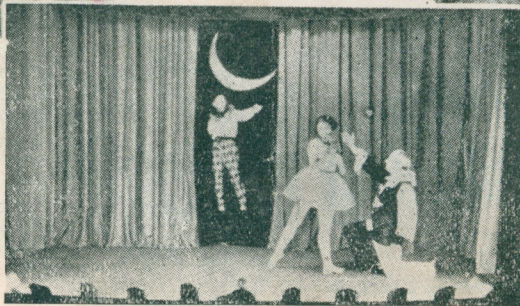


SÜPER

SANSİTİV

# PANKROMATİK

En büyük sinema stüdyolarında kullanılan filimlerin emülsiyonları ayarında yapılmış çok seri olduğundan, gece mağneziyoma ihtiyaç kalmadan resimler alındığı gibi pankromatik olması dolayısıyla bütün renklerin derecelerini de verir. Tamamen anti - halo bir filimdir.



Bu seri filimle tiyatorada çekilmiş bir estantanedir.





# VELOKS

**VELOKS** : Kâğıdı amatör işlerinde en ziyade muvaffakiyet veren bir kâğıttır. Kendi kopyalarınızı bastığınız gibi daima da kopya için verdiğiniz negatiflerin Veloksa kopya edilmesi isteyiniz.

Nerede güzel bir kopya görseniz onun altını çevirip bakınız orada Veloks markasını göreceksiniz.

**VELOKS** : Her nevi klişe için tercih edeceğiniz kâğıdın markasıdır.







**KODAK**

**CAMLARI**

**“Polikrom,,**

**ÜLTRA-RAPİT**

**21 Şayner**

**“Eastman 50 ,,**

**SÜPER-RAPİT**

**23 Şayner**

Gayet seri ve bütün  
fotoğraf amatörleri tarafından  
beğenilen yegâne fotoğraf  
camlarıdır.

Kodak şubelerinde her  
boyda muhtelif nevileri bulunur.  
Emülsiyonlarını daima taze  
bulunduracak mükemmel bir  
ambalaj içindedir..







TAP VE TERTİP EDEN  
BEKÂR ZADE HAMDÎ, KİTÂBÎ HAMÎ VE ŞKÎ  
İSTANBUL